I GIGANTI DELL'AVVENTURA

N.30 - 284 PAGINE - LIRE 16.500 - EURO 8,52

SPAGHETTI BROS./3

I GIGANTI DELL'AVVENTURA

Direttore Responsabile
ENZO MARINO

Eura Editoriale S.p.A., Via Nomentana, 905 - 00137 Roma - Tel. 0686800951 (ric. autom.) - Fax 068274755 - **Internet: www.euraeditoriale.it - e-mail: eura@euraeditoriale.it** - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. Angelo Patuzzi S.p.A. - Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Stampa e Allestimento: Fratelli Spada S.p.A.- Via Lucrezia Romana, 60 - 00043 Ciampino (RM) - Autorizz. del Tribunale di Roma n. 554/96 dell'8-11-96 - Per ogni numero arretrato inviare, oltre l'importo del prezzo di copertina, L. 7.000 a mezzo c/c postale n. 31762008 indirizzato a Eura Editoriale S.p.A.. La richiesta può essere effettuata all'indirizzo e-mail: **arretrati@euraeditoriale.it**. Printed in Italy - Settembre 2001 - Bimestrale - Non si accettano abbonamenti.

Finito di stampare nel Settembre 2001

CAPITOLO PRIMO

BE'... QUESTO E' IL PREZZO CHE DEVO PAGARE ALLA FAMA...

SI'! E' LEI!
E' GLORIA SWANSON IN PERSONA!
OHH... IO SVENGO PER L'EMOZIONE...
MA... MA...

GUARDATE DI QUA, MISS SWANSON!
E' VERO CHE STATE GIRANDO UN NUOVO FILM?

UN AUTOGRAFO, MISS SWANSON!
NON SPINGERE! C'ERO PRIMA IO!
L'HO TOCCATO!... E' IL SUO VESTITO... **IL SUO VESTITOOOO!**

AHI...

SNIFF...
NESSUNO MI HA RICONOSCIUTA.
2

ED ERA LA MIA *PRIMA*.
SFUMA COSI' IN FRETTA L'ORA DELLA GRANDEZZA?
CHISSA', GIPSY...

FORSE QUESTA STORIA DEL CINEMA SONORO E' UN PO' PIU' DI UNA MODA PASSEGGERA...
FORSE ALLA GENTE NON PIACE PIU' VEDERE GLI ATTORI CHE BOCCHEGGIANO COME BURATTINI SILENZIOSI.

FORSE... FORSE GLORIA SWANSON HA BISOGNO DI UN SEGRETARIO...
EH?...

AAAAHHH...

AAAAAHHHH!
SVEGLIATI, GIPSY... SVEGLIATI!

AHI...
CHE GIORNO E' OGGI?
IL GIORNO DELLA *PRIMA* DEL TUO FILM *LOVERS IN LOVE*, TESORO.
3

PUFF... ERA UN SOGNO... ANZI, UN INCUBO. MENO MALE...
FARAI MEGLIO A SBRIGARTI, SE VUOI ARRIVARE IN TEMPO... DEVI ANDARTI A PROVARE IL VESTITO, FARTI I CAPELLI E LE MANI... IL TUO SOLITO BAGNO DI SALI... E RIPOSARE UN PO' PER ESSERE SPLENDIDA, STASERA.

TU MI TROVI SPLENDIDA?

NON COMINCIARE CON LE TUE PAURE INFANTILI, GIPSY.
ALLE *PRIME* DEI TUOI FILM FAI SEMPRE COSI'...
NON SO QUANDO IMPARERAI A COMPORTARTI CON LA SICUREZZA CHE DEVE AVERE UNA DIVA DEL TUO CALIBRO. LA CRITICA HA SEMPRE BENEDETTO LA TUA CARRIERA E CONTINUERA' A FARLO.

MIO CARO... FORSE NON SONO I CRITICI A RIEMPIRMI DI TIMORE... MA L'ENTUSIASMO DEI MIEI AMMIRATORI CHE PREMONO PER TOCCARMI...
... E I FLASH DEI FOTOGRAFI E I GIORNALISTI CHE SI SPINGONO E SI PICCHIANO PER AVERE UNA MIA DICHIARAZIONE ESCLUSIVA...

AH, PER FAVORE... PRIMA CHE IO SCENDA, ASSICURATI CHE CI SIA UNA SCORTA... OGGI NON HO VOGLIA DI SPINTONI... E POI, POTREBBERO ROVINARMI IL VESTITO...
GIPSY...

CREDO CHE NON SARA' NECESSARIO.
LYRIC THEA
4

MA... DOVE SONO TUTTI?

MI DISPIACE, MISS GIPSY... NON... NON SO BENE COS'E' SUCCESSO... IO HO MANDATO TUTTI GLI INVITI COME MI AVEVA DETTO IL SIGNOR WERNER... MA... ECCO... FORSE SONO ANDATI TUTTI... A...
DOV'E' IL SIGNOR WERNER?

E' QUELLO CHE STAVO PER DIRVI... IL SIGNOR WERNER E' ANDATO ALLA *PRIMA* DEL FILM DI GLORIA SWANSON... CHE, PER COMBINAZIONE, E' PROPRIO STASERA... E CHE, PER COMBINAZIONE, HA PRODOTTO LUI...
E'... LA NOVITA' DEL CINEMA SONORO, CAPITE?... PARE CHE TUTTI DESIDERINO VEDERE LA SWANSON... SENTIRLA PARLARE...

MA... SE VOLETE... POSSIAMO VEDERE LO STESSO IL VOSTRO FILM...
N-NO?

NOOOO!
AAAGGGGH!

NNNOOOOOO!!!
5

UHH... UN ALTRO INCUBO...

NON VEDO L'ORA CHE SI PROIETTI QUESTO FILM PER TOGLIERMI DI DOSSO IL NERVOSISMO...

HO MAL DI TESTA...
CHE DIAVOLO SARA' SUCCESSO IERI SERA?... NON RICORDO NIENTE...

HMM... SARA' MEGLIO SBRIGARSI... HO UN SACCO DI COSE DA FARE...

ANDARE A PROVARE IL VESTITO... IL PARRUCCHIERE, LA MANICURE... IL MIO BAGNO DI SALI... E UN PO' DI RIPOSO PER ESSERE SPLENDIDA, STASERA...
GIPSY...

TUTTO QUESTO L'HAI GIA' FATTO IERI. RICORDI?
EH?
6

LA PRIMA DI LOVERS IN LOVE E' STATA IERI SERA.
I-IERI?...

TI AVEVO DETTO DI NON BERE, MA ERI TROPPO NERVOSA PER ASCOLTARMI... E SEI ARRIVATA ALLA PRIMA COMPLETAMENTE UBRIACA.

E... CHE E' SUCCESSO?

GUARDA TU STESSA.

GIPSY BOONE AGGREDISCE UNA SPETTATRICE
l'attrice, visibilmente ubriaca, ha confuso la malcapitata per Gloria Swanson...
AHI...
E QUEL CHE E' PEGGIO... QUELLA POVERACCIA NON ASSOMIGLIAVA NEPPURE LONTANAMENTE ALLA SWANSON...

HAI TENTATO ANCHE DI PICCHIARE I POLIZIOTTI CHE TI HANNO FERMATA.
HO DOVUTO PAGARE UNA GROSSA CAUZIONE, PER FARTI USCIRE.
MA... MA...

QUI DICE CHE LOVERS IN LOVE E' UN ORRENDO POLPETTONE E CHE IO HO DIMOSTRATO UNA VOLTA DI PIU' CHE... DA TANTO TEMPO HO FINITO DI DARE QUEL POCO CHE AVEVO DA DARE SU UNO SCHERMO...
ROVINERO' IL DISGRAZIATO CHE HA SCRITTO QUESTA CRITICA!
7

EHM... LE ALTRE CRITICHE DICONO PIU' O MENO LE STESSE COSE...

AH.
BE'... LA COLPA E' MIA. NON DOVREI ACCETTARE CHE WERNER SCELGA I COPIONI.
MA VEDRANNO LA PROSSIMA VOLTA. UN FIASCO PUO' CAPITARE A TUTTI...
SI'. CERTO, GIPSY.
PARLERO' OGGI STESSO CON WERNER. GLI DIRO' CHE VOGLIO SCEGLIERMI DA SOLA IL COPIONE DEL MIO PROSSIMO FILM.

MAH...
MEGLIO LASCIARE CHE SIA WERNER A DIRLE CHE NON CI SARA' UN PROSSIMO FILM... PERCHE' HANNO ROTTO IL CONTRATTO PER NON CONTINUARE A PERDERE SOLDI CON LE SCHIFEZZE CHE LEI INTERPRETA...

NON E' GIUSTO. TUTTI SI SONO APPROFITTATI DI LEI NEL SUO MOMENTO D'ORO E ADESSO LA BUTTANO GIU' DALLA BARCA COME UN TOPO...
NON HANNO IL DIRITTO DI FARE COSI'... NOSSIGNORE...

ANCHE SE... RIPENSANDOCI BENE... VOGLIO DIRE... HAI VISTO MAI CHE...

... CHE A GLORIA SWANSON SERVE UN SEGRETARIO?
8

CAPITOLO SECONDO

MA... GUARDAMI BENE. SAI CHI SONO?
SI'. GIPSY BOONE.

ALLORA SAPPI CHE GIPSY BOONE NON FA PROVINI IN MEZZO ALLE DILETTANTI.
E VOI SAPPIATE CHE GIPSY BOONE E' STATA CACCIATA DA UNA CASA PRODUT-TRICE CONCORRENTE E CHE NON HA MAI LAVORATO IN UN FILM SONORO. PER NOI E' COME SE FOSSE UNA PRINCI-PIANTE. ACCOMODA-TEVI IN FILA.

CI MANCHE-REBBE ALTRO. COME SE MI MANCASSE IL LAVORO...
ANZI... QUELLO MANCHERA' A TE QUANDO IL SIGNOR GRAHAM VERRA' A SAPERE DI... QUESTO.

NON STARO' QUI A FARMI UMILIARE...
STUDIOS
2

NON SONO TANTO DI-SPERATA...
E NON NE HO BISO-GNO...

NON NE HO BI-SOGNO!
10

SEI UNA BESTIA... APPROFITTI DELLE MIE NECESSITA' PER UMILIARMI... E... IO... NON ME LO MERITO...
E' L'ULTIMA CANDIDATA?
SI', GRAZIE A DIO... LA RICONOSCI? E' GIPSY BOONE.

PREFERISCO MORIRE IN MEZZO A UNA STRADA CHE CONTINUARE A VIVERE QUESTA FARSA.
HA AVUTO IL SUO MOMENTO DI GLORIA NEL CINEMA MUTO, MA ULTIMAMENTE E' IN RIBASSO.
SI'. HO SENTITO CHE LE HANNO RESCISSO IL CONTRATTO.
QUI NON LE ANDRA' MOLTO MEGLIO, POVERETTA...
... HA UNA DIZIONE SPAVENTOSA... DOVREMO RESPINGERLA.

BASTA COSI', SIGNORINA BOONE.
ASPETTA... MI E' VENUTA UN'IDEA...

PSS... PSST... PSS... PS... PSSS...
HMM...

POTRESTE PASSARE NEL NOSTRO UFFICIO, SIGNORINA BOONE? ABBIAMO UNA PROPOSTA DA FARVI...

ABBIAMO SAPUTO CHE LA VOSTRA POSIZIONE NEL MONDO DELLO SPETTACOLO NON E' PIU' BRILLANTE COME UN TEMPO...
DIFFICOLTA' PASSEGGERE. SONO SEMPRE UNA STAR... E SE OTTENGO IL RUOLO DI PROTAGONISTA IN QUESTO FILM, VOI STESSI LO SCOPRIRETE.
11

BE'... ECCO... NOI NON PENSAVAMO PROPRIO ALLA PARTE PRINCIPALE... COMUNQUE, E' UN RUOLO IMPORTANTE... VISTO CHE VOI SIETE ANCORA UN'ATTRICE NOTA...
ACCOMODATEVI... VI SPIEGHEREMO LA NOSTRA PROPOSTA.

MA... SIGNORINA BOONE...
NON ACCETTEREI UNA SIMILE UMILIAZIONE NEPPURE SE STESSI MORENDO DI FAME!

VOLETE APPROFITTARE DELLA MIA SITUAZIONE, FIGLI DI...

FIGLI DI PUTTANA!

BISOGNA RICONOSCERE CHE HANNO AVUTO UNA BUONA IDEA.
SONO PAZZI, SE CREDONO CHE ACCETTERO'.

E POI, NON HO TANTO BISOGNO DI LAVORARE...
HO INVESTITO BENE IL MIO DENARO E LA BORSA MI DA' BUONI DIVIDENDI. POSSO ASPETTARE.

ANZI... POTREI PRODURRE IO STESSA IL MIO FILM. TROVARMI UN BUON COPIONE E PAGARE IL MIGLIORE DEI REGISTI...
SI'... POTREI FINANZIARMI UN RIENTRO TRIONFALE E FAR INGOIARE A TUTTI LE UMILIAZIONI CHE MI STANNO FACENDO SOFFRIRE...
12

IO NON INVESTIREI TUTTO IL MIO DENARO IN BORSA, GIPSY... CHISSA' SE E' SICURA COME DICONO...
NON ESSERE ANTIQUATO, MIO CARO... IN PIENO 1929 NON PUOI DIRE CERTE COSE... STIAMO PARLANDO DELLA BORSA DI NEW YORK E...

CRASH!
MA... CHE E' STATO?

UN INCIDENTE...

... NIENTE DELL'ALTRO...

CRASH!
... MONDO.

AAAAAAAGGGH!!
13

E I GIORNALI PARLANO DEL *VENERDI' NERO* DI WALL STREET, DI QUEL CROLLO DELLA BORSA CHE PASSERA' ALLA STORIA.
WORST STOCK CRASH STEMMED BY BANKS
12,894,650-SHARE DAY SWAMPS MARKET
LEADERS CONFER, FIND CONDITIONS
STOCK CRASH ST
SHARE D
CONFER
CRAM!
STOCK PRICES SLUMP
IN NATION-WIDE STAMPEDE TO UNLOAD
BANKERS TO SUPPORT MARKET
Sixteen Leading Issues Down $2,893,520,108.
Tel & Tel. and Steel Among Heaviest Losers.
PREMIER
RESERVE BOARD
Rediscount Rate.
Newark Man, 4 Feet 10, Says
He Was Smallest in A. E. F.
PREMIER ISSUES HARD HIT
BONUS IS VETOED;
HOUSE OVERRIDES
BANK INDICTMENTS
UPHELD BY COURT;
NEW DEFENSE PLAN
STOCKS COLLAPSE IN
BUT RALLY AT CLOSE
BANKERS OPTIMISTIC
240 Issues Lose $15,894
FEAR WANING
14

IL CROLLO DI WALL STREET HA AVUTO CONSEGUENZE DISASTROSE ANCHE A HOLLYWOOD

Rovinata e senza lavoro, l'attrice Gipsy Boone ha sofferto uno choc dalle conseguenze drammatiche

GIPSY BOONE... L'ATTRICE CHE E' DIVENTATA MUTA PER TUTTE LE DISGRAZIE CHE LE SONO CAPITATE.
AH, GIA'... POVERINA... HA PERSO LA PAROLA QUANDO SI E' RITROVATA IN MEZZO A UNA STRADA...

TI GUARDANO, GIPSY...
TI RICONOSCONO.
QUESTO E' BENE.

SO CHE E' MOLTO SCOMODA QUESTA STORIA DI NON POTER PARLARE IN PUBBLICO PERCHE' TUTTI CREDONO CHE TU SEI MUTA DAVVERO...
... MA ALMENO HAI UN LAVORO E LA GENTE SI COMMUOVE VEDENDO L'ATTRICE DEL CINEMA MUTO... CHE E' RIMASTA MUTA... E CHE PUO' SOSTENERE SOLO RUOLI DA MUTA PERCHE' NON PUO' PIU' PARLARE...

E DOPOTUTTO C'E' DEL VERO IN QUESTO...
LA TUA DIZIONE E' SPAVENTOSA E IL TUO TIMBRO DI VOCE, ORRIBILE...
SE CONTINUA LA MODA DEL CINEMA SONORO, NON POTRAI ANDARE AVANTI...

E POI, L'HAI SEMPRE DETTO TU, TESORO...
BISOGNA PAGARE IL PREZZO DELLA FAMA...

ANCHE SE E' ALTISSIMO.
16

CAPITOLO TERZO

TUMP! TOC!
SOC!

LA MIA FAMIGLIA SI OPPONE, PADRE FRANCESCO. MA L'AMORE CHE IO PROVO PER ROMEO E' FORTE QUANTO QUELLO CHE SENTO PER LA MIA FAMIGLIA...

CHE POSSO FARE, PADRE?
SONO DISPERATA...

PREGA.

MIO DIO... CHE ALTRO POSSO DIRE A QUELLA POVERA RAGAZZA... SE L'AMORE LE BRUCIA TUTTO IL CORPO?

GUARDATE COME HANNO RIDOTTO IL NOSTRO ROMEO!...
DOBBIAMO DARE UNA LEZIONE A QUEI MONTALDO...
MUOIO DALLA VOGLIA DI SISTEMARLI...
ANDIAMOCI ADESSO!

ASPETTATE... HO UN'IDEA MIGLIORE... COLPIREMO DOVE GLI FARA' PIU' MALE... COME LORO HANNO FATTO CON NOI. STO PENSANDO ALLA SQUALLIDA PALLA DI LARDO CHE HA FATTO PERDERE LA TESTA A QUEL CRETINO DEL NOSTRO ROMEO...
18

NO!... NON TOCCHERETE GIULIETTA... NON VE LO PERMETTERO'!

TU SEI MALATO NELLA TESTA, FRATELLINO...
UNA BASTONATA DEL GENERE PER QUELLA CICCIONA...
GUARDA COME SEI CONCIATO...
UN DISASTRO...

GIULIETTA NON E' UNA PALLA DI LARDO... NON E' UNA CICCIONA!

RIPROVATE A INSULTARLA E GIURO CHE...

SINCERAMENTE, NON PENSAVO CHE LA COSA FOSSE A QUESTO PUNTO, ROMEO... NON IMMAGINAVO CHE LA TUA PASSIONE E QUELLA DI GIULIETTA AVREBBERO SUSCITATO UN SIMILE CONFLITTO NEL NOSTRO QUARTIERE...

CHE POSSO FARE, PADRE?
19

SONO DISPE-
RATO.

PREGA...

MIO DIO... CHE ALTRO POTEVO DIRE A QUEL POVERO RAGAZ-
ZO?... GIA' CAPISCE POCO PER CONTO SUO... MA CON L'A-
MORE CAPISCE AN-
CHE MENO...

SE I MIEI FRATELLI CI RITROVANO IN-
SIEME... SARA' TERRIBILE, ROMEO...

NON CI TROVE-
RANNO PIU', GIULIETTA MIA.
CHE VUOI DI-
RE?

POSSONO SEPARARCI QUI SULLA TERRA, AMORE MIO... MA NON IN CIELO.
STAI... STAI PENSANDO DI UCCIDERE I MIEI FRATELLI?

NO... NON INTENDO UC-
CIDERE NESSUNO. VO-
GLIO SOLTANTO CHE IL NOSTRO AMORE VIVA NELL'ETERNITA'.
20

PER QUESTO E' NECESSARIO CHE NOI CI CONGEDIAMO DA QUESTA ORRIBILE VITA MATERIALE.
MA... IL SUICIDIO E' PECCATO...

PREFERISCI CHE CI SEPARINO?

ASPETTA, ROMEO...
TRA

GIUSTO! ASPETTA, IMBECILLE!

PADRE FRANCESCO...
E' PROPRIO VERO CHE A VOLTE L'AMORE RENDE STUPIDI...

HO FATTO BENE A SEGUIRTI QUANDO SEI USCITO DALLA CHIESA, ROMEO... PER TUA FORTUNA, TI HO INCONTRATO IO E NON I MONTALDO... PERCHE'... SE TI SCOPRONO I FRATELLI DI GIULIETTA...
21

ASCOLTATE... HO UN'IDEA PER FAR FINIRE BENE TUTTO...

ECCO CHE ESCONO TUTTI E DUE...
MA... NON SONO SOLI! PARE...
NON IMPORTA. NOI SIAMO IN QUATTRO.
ED E' ORA DI FARLA FINITA...

I MIEI FRATELLI...

I MONTALDO...
QUELLI CHE CERCAVAMO...
TIRATEVI SU LE MANICHE.
ADESSO VEDRANNO.

E I MIEI...

FERMATEVI, FRATELLI MONTALDO...
22

NON VI IMMISCHIATE, PADRE.

PIANTATELA ANCHE VOI TURTURRO, IN NOME DEL CIELO!
SOCK!

E ADESSO... UNO PER FAMIGLIA VENGA CON ME... DEVO PARLARVI...

CREDI CHE IL PIANO DI PADRE FRANCESCO FUNZIONERA'?
PREGHIAMO, ROMEO... PREGHIAMO...

E ORA...
23

... VI DICHIARO MARITO E MOGLIE.

VIVA GLI SPOSI!

GRAZIE, PADRE FRANCESCO...
VI DOBBIAMO LA NOSTRA FELICITA'.
QUELLO CHE MI DOVETE ORA...

... E' METTERE IN CANTIERE SUBITO UN BAMBINO... TU DEVI RESTARE INCINTA AL PIU' PRESTO, GIULIETTA...

DIO MI PERDONI PER AVER MENTITO... MA VALEVA LA PENA DI DIRE AI MONTALDO CHE GIULIETTA ERA INCINTA... E CHE L'UNICO MODO PER SALVARE L'ONORE ERA DI FARLE SPOSARE ROMEO... E I TURTURRO HANNO ACCETTATO DI MANTENERE IL SEGRETO... COSI' LA LITE E' FINITA... UFF... ADESSO NON MI RESTA CHE PREGARE CHE I DUE SPOSI FACCIANO IL LORO DOVERE...

PERCHE' PER UN PO' LORO NON PREGHERANNO MOLTO PRIMA DI DORMIRE...
24

CAPITOLO QUARTO

TUA? NOSTRA, VORRAI DIRE...

IL DENARO CHE CONTIENE NON TE L'HANNO FORSE DATO PER UCCIDERCI, MALEDETTA?

MA... E' TUTTO QUI QUELLO CHE TI E' RIMASTO? CON TUTTI I SOLDI CHE HAI GUADAGNATO COME KILLER?

DISGRAZIATA INCOSCIENTE! PER QUESTO SIAMO MORTI? PERCHE' TU SPRECASSI IL DENARO IN STUPIDAGGINI?
NO...

NON PUO' ESSERE... DEVONO ESSERCENE DI PIU'... IO... ERANO VENTIMILA DOLLARI...

CIOE'... MENO QUELLI CHE HO DATO AL CUGINO NICOLA E LUI NON MI HA RESTITUITO...
POI CI SONO STATI I SOLDI CHE HO SPESO PER PORTARE I BAMBINI IN VACANZA... E TUTTO QUELLO CHE MI SONO COSTATI MEDICI E OSPEDALE QUANDO JAMES SI E' FRATTURATO... E...
26

... E IL RESTO DEV'ESSERSENE ANDATO PER MANDARE AVANTI LA CASA E NUTRIRE I BAMBINI... SENZA MARITO E SENZA RISPARMI E' DIFFICILE
DOVEVI PENSARCI PRIMA, CARMELA...

QUANDO LAVORAVI PER ME, NON TI PREOCCUPAVI PER L'ECONOMIA DOMESTICA... TI PAGAVO BENE PER OGNI UOMO CHE UCCIDEVI... E NE HAI FATTI FUORI UN BEL PO', COME PUOI VEDERE...

E' VERO... E SIAMO TUTTI QUI, CON QUESTI BRUTTI BUCHI DA DOVE ENTRA IL FREDDO...
BE'... BRUTTI NO... DOBBIAMO AMMETTERE CHE CARMELA E' SEMPRE STATA MOLTO PROFESSIONALE. UN TIRO SOLO, PRECISO, PULITO... NON COME TANTI IMPROVVISATI CHE CI SONO IN GIRO...

CI MANCAVA ALTRO... UNA MIA ALLIEVA... UN'ALLIEVA DI SAMUEL GERSCOVICH NON POTEVA FARE LAVORI DA PRINCIPIANTE.
CONGRATULAZIONI, GERSCOVICH. SIAMO LA PROVA LAMPANTE CHE L'HAI ISTRUITA BENE.

PECCATO CHE ORA LA TUA GALLINA DALLE UOVA D'ORO SIA MORTA, CARMELA... SAI? MI PIACEREBBE RICORDARE SE SEI STATA TU O TUO FRATELLO AMERIGO A FARMI QUESTO BUCO IN TESTA... PER SAPERE CHI TORMENTARE NEL SONNO.
IO INVECE LO SO MOLTO BENE...

IO SO CHE DOVREI TORMENTARE TE, MIA AMATA SPOSA... TUTTE LE NOTTI... PER FARTI PAGARE LA MIA MORTE...
DOPO QUELLO CHE HO FATTO PER TE... DOPO TANTI ANNI A SPACCARMI LA SCHIENA PERCHE' NON VI MANCASSE NIENTE...
27

... TU MI HAI RIPAGATO CON UN PROIETTILE NEL CUORE... ASSASSINA DI MARITI.

E TUTTO PERCHE'? PER POI RESTARE SENZA UN UOMO CHE TI MANTENESSE... E PER LASCIARE I TUOI FIGLI SENZA PADRE.
GUARDALI... GUARDALI E DIMMI SE, PER LIBERARTI DI ME, VALEVA LA PENA DI LASCIARLI COSI'... SENZA UNA FAMIGLIA E SENZA CIBO.

NON PREOCCUPARTI, MAMMA... HO TROVATO QUALCOSA PER FAR MANGIARE BOBBY...

E' BUONO... VERO, FRATELLINO?

NE VUOI UN PO', MAMMA?

NOOOOOOO!

AHHHH...
28

MIO DIO...

CHE POSSO FARE?

CERCASI COMMESSA ESPERTA

SENZA ESPERIENZA E CON DUE FIGLI?... IL CARTELLO PARLA CHIARO... CERCHIAMO UNA COMMESSA ESPERTA... NOI NON FACCIAMO BENEFICENZA.
SALE

AVETE ESPERIENZA? AVETE ESPERIENZA? AVETE ESPERIENZA?
NO, MALEDETTI... NON HO ESPERIENZA DI NIENTE... A PARTE...

... A PARTE LA MIA ABILITA' NEL CENTRARE LA TESTA E IL CUORE DELLE PERSONE...
NON AVRESTE PER CASO QUALCHE NEMICO FASTIDIOSO DI CUI VOLETE DISFARVI? POSSO FARLO A BUON PREZZO...

NO, DANNAZIONE! NON LO RIFARO'. NON POSSO... PER I BAMBINI E PER ME STESSA...
LA MORTE DI SAMUEL MI E' SERVITA PER INIZIARE UNA NUOVA VITA. E NON INTENDO TORNARE INDIETRO...

NON PERDERO' LA SPERANZA SOLO PERCHE' PER TUTTA LA GIORNATA MI SONO SENTITA DIRE CHE SENZA ESPERIENZA E' DIFFICILE TROVARE UN LAVORO...
29

E' VERO, CARMELA... TU NON HAI ALCUNA ESPERIENZA E IN QUESTI TEMPI DIFFICILI... IN CUI ANCHE GLI SPECIALIZZATI SONO DISOCCUPATI, TEMO TI SARA' IMPOSSIBILE TROVARE UN LAVORO SERIO...

MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE NON CI SIANO SPERANZE, SORELLINA... DEVI AVERE FIDUCIA NEI DISEGNI DEL SIGNORE, CHE NON ABBANDONA I SUOI...
PRENDI, FRATELLO.

BISOGNA SOPPORTARE, CARMELA. RESISTERE E NON CADERE NELLA TRAPPOLA DEL FACILE GUADAGNO CHE SI PUO' OTTENERE SULLA CATTIVA STRADA... NON SO SE MI SPIEGO...
E SE NON MI CREDI, GUARDA QUESTA POVERA GENTE... CHE, NONOSTANTE LA MISERIA, NON HA PERSO LA DIGNITA'...
EHI... QUESTO E' TUTTO?

DATEMENE DI PIU', MISERABILE!
ABBIAMO FAME!
SI TENGONO LA PARTE MIGLIORE... E A NOI DANNO SOLO DELLE PORCHERIE IMMANGIABILI...
DENTRO DEVE ESSERCI ALTRO CIBO...

ANDIAMO A PRENDERLO!
FRA... FRATELLI...

DIGNITA'... NESSUNO PUO' CONSERVARE LA DIGNITA' QUANDO LO STOMACO GLI BRONTOLA...

MA IO LA CONSERVERO'. TROVERO' UN LAVORO ONESTO... ANCHE SE NON HO ESPERIENZA IN...
30

... IN NIENTE, MIA CARA. NON AVETE ESPERIENZA IN NULLA CHE CI POSSA SERVIRE. NON CONOSCETE LA STENOGRAFIA...

... NE' LA DATTILOGRAFIA...

... E NON AVETE MAI LAVORATO IN UFFICIO. NON PERDETE TEMPO CON NOI E NON FATECENE PERDERE. C'E' MOLTA GENTE PRATICA CHE HA BISOGNO DI LAVORARE COME VOI... BUONGIORNO.

MALEDIZIONE...

POTETE ENTRARE, SIGNORA...
RICCI... CARMELA RICCI.

SCUSATE IL RITARDO, MA ABBIAMO VOLUTO CONTROLLARE CON CURA IL VOSTRO ESAME...

E POSSO ASSICURARVI SUBITO CHE IL RISULTATO E' STATO AMPIAMENTE SODDISFACENTE.
CREDO CHE POTREMO INCLUDERVI NEL RISTRETTO NUMERO DEI NOSTRI COLLABORATORI.
AH... ERNESTO BUTTAFUOCO MI AVEVA DETTO CHE C'ERANO BUONE POSSIBILITA'...
31

ERNESTO E' UNO DEI NOSTRI MIGLIORI UOMINI... LO ERA GIA' QUANDO ANCORA LAVORAVA PER SAMUEL GERSCOVICH...
PENSATE DI COMINCIARE A LAVORARE PRESTO?
ANCHE ADESSO, SE VOLETE.

QUI DENTRO CI SONO LA FOTO E L'INDIRIZZO... E IL NUMERO DI TELEFONO CHE DOVRETE CHIAMARE UNA VOLTA FATTO IL LAVORO.
PAGAMENTO... META' SUBITO... META' QUANDO SAPREMO DELLA SUA MORTE.

COSI' POCO?
SONO TEMPI DI CRISI... I PREZZI SONO SCESI. SE NON VOLETE ACCETTARE, HO UNA LUNGA LISTA DI GENTE CHE LO FAREBBE PER LA META'.
C'E' UN SACCO DI MANODOPERA DISOCCUPATA, SE NON LO SAPETE.

COSA DECIDETE?

DIGNITA'... QUALCUNO CI POTRA' ANCHE SOPRAVVIVERE...

MA NON CHI HA DUE FIGLI DA MANTENERE...

PER FORTUNA SARA' UN LAVORO FACILE.
32

CAPITOLO QUINTO

LA MISERIA COSTRINGE LE PERSONE A FARE BRUTTE COSE... ANCHE SE NON SONO PERSONE CATTIVE...

TU PENSI CHE IO SONO CATTIVA, AMERIGO?
NO, MAMMA'.

ALLORA NON OSARE GIUDICARMI PER AVERMI VISTA A LETTO COL PADRONE!
SCHIAFF!

AHH... NON SO ANCORA SE MI FECE PIU' MALE LO SCHIAFFO, O SCOPRIRE CHE LA VITA DEI POVERI E' UNO SCHIFO...

PER QUESTO DECISI CHE DA GRANDE SAREI STATO RICCO. A OGNI COSTO.
PER EVITARE CHE MIA MOGLIE DOVESSE ANDARE A LETTO CON QUALCHE PADRONE MENTRE IO GUARDAVO DA UN'ALTRA PARTE... COME FACEVA MIO PADRE.

E CE L'HO FATTA. ADESSO IL PADRONE SONO IO. VADO A LETTO CON CHI MI PARE E SO SEMPRE DOV'E' MIA MOGLIE...
NON HAI IMPARATO NIENTE, AMERIGO.
34

MAMMA...
PERCHE' HAI I SOLDI E SEI UN UOMO POTENTE CREDI CHE TUA MOGLIE NON TI METTA LE CORNA?

FILOMENA E' BUONA, MAMMA... E MI AMA...
LEI AMA IL TUO DENARO, DEFICIENTE... NON TE.

SAI FORSE DI CHI E' IL FIGLIO CHE HA IN PANCIA?
SI'. DI UN BASTARDO CHE L'HA VIOLENTATA E L'HA MESSA INCINTA.

HO SEMPRE DETTO CHE AVEVI IL CERVELLO TROPPO PICCOLO.
QUELLA PUTTANA TI HA MESSO UNA BENDA SUGLI OCCHI, BESTIA!
AHI!

E TE LO DIMOSTRERO' SUBITO.
MA... MA... MAMMA...

SAI QUELLO CHE SUCCEDE AGLI UOMINI RICCHI, GRASSI E SGRADEVOLI COME TE?
SPOSANO DONNE GRAZIOSE E LE ANNOIANO A FURIA DI RIEMPIRLE DI LUSSI E DI GIOIELLI.
NO LEFT TURN
35

E ALLORA LE DONNE GRAZIOSE VANNO A CERCARSI IL DIVERTIMENTO DA UN'ALTRA PARTE.
FILOMENA NON E' COSI', MAMMA... LEI NON OSEREBBE TRADIRMI...

NON TI STA FORSE CHIEDENDO UN PO' TROPPO DENARO, ULTIMAMENTE?
S-SI'... MA E' CHE... HA COMPRATO MOLTE COSE PER LA CASA... E STA AIUTANDO IL PADRE...

UN CORNO! SE VUOI SAPERE COME SPENDE I TUOI SOLDI... APRI GLI OCCHI E GUARDA, UNA BUONA VOLTA.

AAANCORAAA...
UFF... GHH... FACCIO QUEL CHE POSSO... UGH...

TI... AHH... TI PAGHERO' IL DOPPIO... AHHH...
UGH... ALLORA... FARO' UNO... SFORZO...

VISTO, FIGLIOLO? I POVERI DEVONO SOPPORTARE LE CORNA PERCHE' IL PADRONE NON LI CACCI VIA... I RICCHI DEVONO PAGARSELE PERCHE' LE MOGLI NON LI PIANTINO...
IN REALTA', NON C'E' TANTA DIFFERENZA.
NO...

PUT...
36

... TANAAAA!

QUALCOSA NON VA, CARO?
EH?

N-NO... E' STATO SOLO UN INCUBO...
MA... CHE FAI?
VADO A TROVARE MIO PADRE... STARO' VIA UN PAIO D'ORE. DEVO PORTARTI QUALCOSA?

NO, GRAZIE, AMORE. MI VESTO E TI ACCOMPAGNO.

OH, NON OCCORRE. SAI QUANTO SONO NOIOSE QUESTE VISITE... TORNO AL PIU' PRESTO...
EH?

HMM...

CARMINE!
37

SI', CAPO?
DEVI USCIRE. DEVI PRENDERE LA MACCHINA E SEGUIRE FILOMENA FINCHE' NON TORNA A CASA.

VOGLIO SAPERE DOVE VA. VOGLIO SAPERE CON CHI PARLA. VOGLIO...
A-ASPETTA UN MOMENTO, AMERIGO...

TU... PENSI CHE FILOMENA...? NON POSSO CREDERLO... EH... EH...

DAI, AMERIGO... IH... IH... LA TRATTI COME UNA REGINA... E PENSI CHE... IH... IH... RISCHIEREBBE PER... ANDARE A FARSI SBATTERE DA QUALCUNO?...
UH... UH... SCUSA, CAPO... MA MI FA TROPPO RIDERE L'IDEA CHE...

UMPH!
SOC!

STAI FORSE INSINUANDO CHE FILOMENA MI HA SPOSATO PER I MIEI SOLDI?
MMMNO... CERTO CHE NO...
38

IO... SONO SICURO CHE... TI AMA, AMERIGO... MA... PENSO CHE... ANCHE SE NON TI AMASSE... NON OSEREBBE METTERTI LE CORNA...

SEI UN UOMO RICCO, TEMUTO E RISPETTATO... MOLTE DONNE VORREBBERO ESSERE AL POSTO DI FILOMENA...
TU CREDI?

HAI VISTO LE STRADE NEGLI ULTIMI TEMPI?... SONO PIENE DI DISGRAZIATI CHE CREPANO DI FAME...
E CREDI ANCORA CHE FILOMENA RISCHIEREBBE DI PERDERE TUTTE LE SUE COMODITA' PER DIVENTARE UNA DI LORO?

NO... IMMAGINO DI NO...
LO IMMAGINI?... PUOI ESSERNE SICURO.

GRAZIE, CARMINE... MI HAI RIDATO LA PACE...
SAI... HO FATTO UN BRUTTO SOGNO E HO PENSATO CHE...

... CHE...

UNA CAZZATA... ECCO COSA HO PENSATO!
39

CIAO, FIGLIO-LA.

E' ARRIVA-TO?
SI'... E DEVO DIR-TI CHE QUESTA STORIA NON MI PIACE...

STA' ZITTO, PAPA'... TI PAGO TROPPO BENE PER PERMETTERTI PROBLEMI DI COSCIENZA.
SE NON FOSSE PER LA CRISI, NON ACCETTE-REI. PUOI STA-RE SICURA.

ANTONIO...
FILOMENA...

MI SEI MAN-CATO TANTO, AMORE...
ANCHE TU, PIC-COLA...

SI'... DEV'ESSE-RE LA CRISI CHE SPINGE LA GEN-TE A COMPOR-TARSI IN MODO STRANO...
UN PADRE CHE SI FA PA-GARE DALLA FIGLIA PER TACERE...

E UN MARITO CHE PAGA PER FARSI METTERE LE CORNA...
SONO TEMPI STRANI... SISSIGNO-RE...
40

CAPITOLO SESTO

SI'. ANDIAMO.

DIMENTICATE LA PALLA...

SONO STATI CACCIATI VIA DALLA SCUOLA SERALE... E ANCHE DAL LAVORO, GIU' AI MAGAZZINI FRIGORIFERI... E TUTTI, NEL QUARTIERE, SANNO CHE INSIEME SONO PERICOLOSI...

QUEL POLIZIOTTO HA L'ARIA DI CONTROLLARCI.
NO... SONO FANTASIE TUE, PETE... TUTTO IL QUARTIERE SA CHE E' UN CRETINO... UN IMBRANATO TOTALE.

GIA'... COME HO FATTO A NON PENSARCI PRIMA? QUELLO SBIRRO MI HA ILLUMINATO... LA SUA COMPARSA MI HA DATO UN'IDEA FORMIDABILE...

CI AIUTERA' A FARE IL COLPO GIU', AL FRIGORIFERO...
CHE VUOI DIRE?
ASCOLTA COME FAREMO...

SI FA BUIO... E OGGI E' STATO UN GIORNO TRANQUILLO... E' BELLO TORNARE A CASA SENZA PROBLEMI. SPECIALMENTE QUANDO SI VIVE IN QUESTO ALVEARE...
POLICE
42

AAAAHHHH

QUELL'URLO... SEMBRAVA DI DONNA...

E TI PAREVA CHE PASSAVA UNA GIORNATA SENZA CASINI?!...

TUNC!

DOVE... DOVE SONO?...

MALEDIZIONE!... MI HANNO LASCIATO IN MUTANDE...
43

CHI DIAVOLO HA POTUTO...?

E QUELLA?...

HMM...

SE IO FOSSI UNO DI QUEI VAGABONDI... A CHE MI SERVIREBBERO L'UNIFORME E L'ARMA DI UN POLIZIOTTO?... E SE PENSASSI DI FARE UN COLPO, DOVE PROVEREI?...

SICURAMENTE IN UN POSTO CHE CONOSCO... E CHE ODIO...

IL FRIGORIFERO DA DOVE LI HANNO CACCIATI...

QUESTA STORIA DEVO SISTEMARLA IO... PERCHE', SE TORNO AL DISTRETTO IN MUTANDE, SARO' IL PAGLIACCIO DEL QUARTIERE FINCHE' CAMPO...
44

DEVO RAGGIUNGERE IL FRIGORIFERO PASSANDO PER POSTI POCO ILLUMINATI... PER NON FARMI VEDERE...

ACCIDENTI... CHE CASINO...
TABLES

DAVVERO FURBI A USARE QUELLA DIVISA DA POLIZIOTTO PER FARVI APRIRE... MA NON ANDRETE MOLTO LONTANO, STUPIDI... IN CASSA NON C'E' NEPPURE UN CENT... E POI... SIETE DEI NOVELLINI...

INGOIATI LA LINGUA, ROGNOSO POLACCO! NON SAI NEPPURE FARE LA GUARDIA A UN DEPOSITO...
TUNC!

ME LA PAGHERETE... QUANDO POTRO', VI FARO' SCHIATTARE...

MEGLIO ANDARCENE, CAT... QUI NON CI SONO SOLDI.
STA' ZITTO E LASCIAMI PENSARE.
45

PENSARE?... MA SE HAI UNA FOGNA AL POSTO DEL CERVELLO, CAT...

BASTA...
TROC
ANDIAMOCENE, CAT...
TORNEREMO PER VENDICARCI, POLACCO.

SI'... DOVEVO AMMAZZARLO, QUEL POLACCO...

MA...

SOC!

46

FOTTUTO SBIR...

SOC!

LASCIAME-
LI...

NO... NON SPARARE...

BANG!

AHH!

NON SPARARE, PO-
LACCO... TI PRE-
GO...
47

BANG

FIGLIO DI PUTTANA...
TROC

POVERI DI-SGRAZIATI... POVERACCI...

CHE FREDDO FA QUI...

TROPPO FRED-DO...

E NON SOLO NEL CORPO... E' COME SE AVESSI ANCHE L'ANI-MA IN MUTANDE...
48

CAPITOLO SETTIMO

CHE DIAVOLO...?
SCUSATE, PADRE FRANCESCO... UN TOPO DI FOGNA CI E' SCAPPATO E SI E' INFILATO NELLA VOSTRA CHIESA...

MA DAVVERO, BABY TONINO?... E TU HAI SPARATO CONTRO QUESTO LUOGO SANTO... SEI DIVENTATO TANTO CRIMINALE CHE NON RISPETTI PIU' NIENTE...

NON VI ARRABBIATE, PADRE. NON SI RIPETERA'... DITE A QUELLO SCHIFOSO DI USCIRE E TUTTO SARA' FINITO...

COME OSI DARMI ORDINI? CHI TI CREDI DI ESSERE? HAI DIMENTICATO CHE IN QUESTA CHIESA HAI FATTO LA PRIMA COMUNIONE? CHE QUI SI E' SPOSATA TUA SORELLA?

E VOI, DISGRAZIATI... TU, BILLY... NON SAI CHE TUA MADRE E TUA ZIA PREGANO QUI?

E TU, SAL... NON RICORDI PIU' CHE DUE MESI FA QUI C'E' STATO IL FUNERALE DI TUO PADRE?

CHE DIAVOLO VI E' SUCCESSO?
PADRE FRANCESCO...
50

NON E' IL CASO CHE LO PROTEG-GIATE... QUELLO E' UN EBREO... NON E' NEPPURE UN CRI-STIANO...

TROC!

DIO AMA I SUOI FIGLI SENZA ALCUNA DISTIN-ZIONE, *BABY*... MA FORSE SAREBBE TROPPO LUNGO DA SPIEGARTELO...

LASCIATEMI...

VOI PARLATE PURE DI DIO, CHE E' IL VOSTRO LAVORO, PADRE... IO MI OCCUPERO' DEL MIO... NON CI MUOVEREMO DI QUI FINCHE' QUEL BASTARDO NON LASCERA' LA CHIESA!
FA' COME TI PA-RE.

NON TEMETE. LO FA-RO'. E CON PAZIEN-ZA... PERCHE' IO HO TUTTA LA PAZIENZA DEL MONDO. E' UNA VIRTU' CRISTIANA, NO?... NON MI MUOVE-RO' DI QUI.
51

DOVE SEI?

IO... NON SO COME RINGRAZIARVI PER QUELLO CHE AVETE FATTO, PADRE... PER UN MOMENTO HO TEMUTO CHE...

CHIAMEREMO LA POLIZIA...
NO, PADRE... VI PREGO...

HO CINQUE FIGLI... E UNA MOGLIE CHE MI AMA... MI ASPETTANO LONTANO... IN UNA FATTORIA NELL'ILLINOIS... SE CHIAMATE LA POLIZIA, MI METTERANNO IN PRIGIONE... PER ANNI... E LORO... COME VIVRANNO?

COS'HAI FATTO PER FAR ARRABBIARE TANTO BABY TONINO?
SE VOLETE, VE LO RACCONTO...

NO, PAPA'. NON VOGLIO DIVENTARE UN SARTO COME TE... ODIO LE STOFFE... ODIO CUCIRE... MI FARO' STRADA COL MIO DIPLOMA DI CONTABILE...

MORIRAI DI FAME... TORNERAI A BUSSARE ALLA MIA PORTA PERCHE' IO TI RIPRENDA A LAVORARE QUI...
52

E ADESSO, BRAD?
CERCHERO', PEARL... CERCHERO'... MA VOGLIO CHE AI NOSTRI FIGLI NON MANCHI NIENTE...

E COSI' ASPETTI IL QUINTO FIGLIO, BRAD? QUESTO E' BENE... LA FAMIGLIA E' IMPORTANTE... ED E' BELLO AVERE UNA FAMIGLIA GRANDE... MOLTO BELLO.

MA... COME DARAI DA MANGIARE AI TUOI CINQUE FIGLI SE HAI RINUNCIATO A FARE LO SCHIAVO DI TUO PADRE?... E SE HAI QUELL'ORGOGLIO CHE TI SPINGEVA A GUARDARMI CON DISPREZZO?

DI QUESTO VOLEVO PARLARTI, *BABY*... SIAMO CRESCIUTI INSIEME. CI CONOSCIAMO FIN DA BAMBINI... E... RIPENSAVO A QUELLA OFFERTA CHE MI HAI FATTO TEMPO FA...

E' SEMPRE VALIDA... VUOI DIVENTARE IL MIO CONTABILE?... HO BISOGNO DI QUALCUNO CHE TENGA IN ORDINE I MIEI AFFARI... CHE RISOLVA I MIEI CASINI DI CIFRE...

HMM... *BABY* TONINO E I SUOI DUE SCAGNOZZI SONO SEMPRE LI'...
53

FORSE E' MEGLIO CHE ME NE VADO...
NO. FINISCI DI RACCONTARE.

NESSUNO SI ACCORGERA' CHE STO DIROTTANDO QUESTI SOLDI SU UNA BANCA DELL'ILLINOIS... TANTOMENO QUELLA BESTIA DI TONINO...

L'IMPORTANTE E' CHE TU E I BAMBINI VI CI TRASFERIATE AL PIU' PRESTO...
UNA FATTORIA NELL'ILLINOIS?... E CON QUALI SOLDI?

HO PAURA, BRAD... IN CHE GUAIO TI SEI CACCIATO?
NON TEMERE... ANDRA' TUTTO BENE...

E COSI' BABY TONINO HA SCOPERTO CHE LO DERUBAVI...
NON GLI HO RUBATO TANTO, PADRE... SOLO IL NECESSARIO PER ANDARMENE DA QUESTA CITTA' CON LA MIA FAMIGLIA... VI GIURO CHE NON HO RUBATO ALTRO... MI CREDETE?
IL PROBLEMA NON E' SE IO TI CREDO... IL PROBLEMA E' CHI C'E' LA' FUORI.

ESCE QUALCUNO...
54

E' IL PRE-
TE.
SI'. E' PADRE
FRANCESCO.

APPROFITTIAMONE
PER ENTRARE E TI-
RAR FUORI QUELLA
CAROGNA... SENZA
PADRE FRANCESCO
SARA' PIU' FACILE.

ADESSO...
SU!

BRAD SINGER... BA-
STARDO! DOVE TI NA-
SCONDI?

EHI... ADESSO SPUTI IN-
SULTI NELLA MIA CHIESA?
MA... PA-
DRE...
VOI?!

DOV'E' IL DISGRA-
ZIATO?
ALLORA...
QUELLO CHE
ABBIAMO VI-
STO USCIRE...
55

MOLTO DIVERTENTE, PADRE... AVETE MESSO IN MASCHERA QUELL'EBREO...
COME TI PERMETTI DI CHIAMARE *MASCHERA* LA MIA TONACA?

SOC

VATTENE SUBITO, *BABY* TONINO... O NON AVRAI IL PERDONO DEL SIGNORE...

FUORI!

UN GIORNO ME LA PAGHERETE, PADRE...
NO... DIO NON TI PERDONERA' LE TUE BESTEMMIE... MENTRE PERDONERA' QUEL POVER'UOMO CHE VOLEVI UCCIDERE...

SI'... SONO SICURO CHE DA QUALCHE PARTE NELLA BIBBIA E' SCRITTO... *CHI RUBA A UN LADRO SARA' PERDONATO*... E SE NON E' SCRITTO... BE'... IN CERTI CASI DOVREBBE ESSERCI.
56

CAPITOLO OTTAVO

HAI SPOSATO LA DONNA CHE AMI... HAI UNA BELLA CASA... DUE FIGLI A POSTO... E IO...
IO VIVO IN UNO SQUALLIDO APPARTAMENTO... E HO PERSO LA DONNA CHE AMAVO... E' FINITA TRA LE BRACCIA DELL'UOMO CHE ODIO DI PIU'... MIO FRATELLO AMERIGO...
EHI, ANTONIO...
BUS STOP

T-THEO... CHE... CHE CI FAI QUI?
QUATTRO PASSI NELLA MIA VECCHIA ZONA...

HO SAPUTO CHE TI HANNO DESTINATO QUI E SONO VENUTO A TROVARTI...
AH... SEI MOLTO GENTILE...

PER CARITA', ANTONIO... SAI CHE NON LO FACCIO PER CORTESIA, MA PER SBATTERE IL MIO SUCCESSO SUL TUO POVERO NASO DA FALLITO...
EH?... CHE DICI?

CHE MI FAI PENA... E CHE PER DIMOSTRARTI QUANTA COMPASSIONE PROVO PER TE, TI INSEGNERO' QUALCOSA CHE CAMBIERA' IL TUO DESTINO...
SEGUIMI.

IL PROBLEMA, ANTONIO FERRO, E' CHE SEI TANTO DEFICIENTE DA CREDERE CHE... SE SEGUI ALLA LETTERA IL REGOLAMENTO E CONDUCI UNA VITA ONESTA... QUALCUNO TE NE RENDERA' MERITO...
CREDI CHE IO SIA ARRIVATO DOVE SONO ARRIVATO SEGUENDO DELLE STUPIDE REGOLE?
58

TE LO FARO' VEDERE SUBITO.

ECCO UN CHIARO ESEMPIO DI QUELLO CHE TI STO DICENDO.
CHE FARESTI TU IN UNA SITUAZIONE COME QUESTA?
TI QUALIFICHERESTI COME AGENTE... GLI ORDINERESTI DI ALZARE LE MANI... TI AVVICINERESTI...

... E PRIMA DI AMMANETTARLO, LUI TI SCAPPEREBBE.
COSI', GLI GRIDERESTI DI FERMARSI, SPARERESTI IN ARIA, LO INSEGUIRESTI... E LO PERDERESTI...

IO MI RISPARMIO TUTTI QUESTI PASSAGGI...
THEO... COSA...?

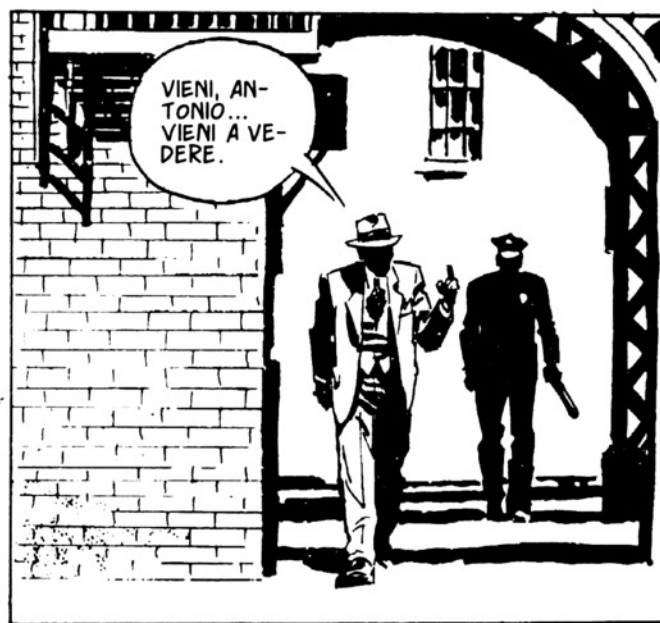
E MI ASSICURO CHE NON VADA DA NESSUNA PARTE.
THEO!

PER QUESTO, PORTO SEMPRE CON ME UNA PISTOLA COI NUMERI DI SERIE LIMATI... PER RENDERE CREDIBILE LA SCENA...
DIO SANTO...
59

BISOGNA CURARE I PARTICOLARI...
BANG! BANG!

... PER FAR CREDERE A TUTTI CHE HAI AGITO PER LEGITTIMA DIFESA...

MA... LO HAI ASSASSINATO...
GIUSTIZIATO, ANTONIO. NON E' LA STESSA COSA.
UN DELINQUENTE MORTO E' UN DELINQUENTE IN MENO. E LA GENTE TI E' GRATA.

QUESTO E' IL PRIMO PASSO. IL SECONDO E' ACCETTARE CHE NON PUOI COMBATTERE CONTRO I PESCI GROSSI... I DELINQUENTI VERI...
... MENTRE PUOI TRARRE PROFITTO DALLA SITUAZIONE.

VIENI, ANTONIO... VIENI A VEDERE.

QUELLI SONO UOMINI DI FRED LA FONTE... E STANNO OCCUPANDOSI DI UN *SOFFIONE* CHE VOLEVA DENUNCIARLI ALLA POLIZIA.
PENSI CHE DOVREMO FERMARLI?
NATURALMENTE.

MA SE LO FAI, SBAGLI... E RISCHI DI FINIRE CON LA TESTA BUCATA.
60

SE INVECE TI VOLTI...

... E FINGI DI NON AVER VISTO NIENTE...

... FRED LA FONTE TI SARA' GRATO.

OUND
US
MINAL
COME LUI MI E' GRATO... TUTTI I MESI.
PARKING

VEDI? UNA BELLA GRATITUDINE PER IL MIO SILENZIO.

CHE TE NE PARE?
DIO... E TUTTI TI CREDONO UN POLIZIOTTO DEGNO DI RISPETTO...

PREFERISCO NON SAPERE ALTRO, THEO... ADDIO.
SAI CHE TI DICO? COSI' NON ARRIVERAI MAI DA NESSUNA PARTE, STUPIDO!
61

COSI' NON RECUPERERAI MAI LA DONNA CHE AMI.
NE' IL FIGLIO CHE AVETE CONCEPITO COL VOSTRO RAPPORTO SEGRETO.
CO... COSA?!

E TU CHE NE SAI?
VIENI. TI MOSTRO QUALCOSA.

ECCO LA CASA CHE TUO FRATELLO AMERIGO HA COMPRATO DOPO LA NASCITA DI QUELLO CHE LA GENTE CREDE SUO FIGLIO.
MA... NON E' ANCORA NATO.

STO SOGNANDO... E' UN INCUBO... PRESTO MI SVEGLIERO'...
ZITTO E GUARDA... GUARDA COME FILOMENA SI GODE I LUSSI CHE TU NON POTRAI MAI DARLE...

FILOMENA...
GUARDA COSA TI PERDI PER I TUOI SCRUPOLI...

GUARDA COME AMERIGO APPROFITTA DI QUELLO CHE TU HAI LASCIATO.
NO...

GUARDA COSA SUCCEDEREBBE SE TU AVESSI PIU' GRINTA E TI DECIDESSI A PRENDERTI QUELLO CHE E' TUO.
MIO DIO... NO... NON POSSO ESSERE IO...
62

CERTO CHE SEI TU... L'ANTONIO FERRO CHE SOGNA DI UCCIDERE IL FRATELLO PER AVERE CIO' CHE DESIDERA.

NON SOLO SPOSERESTI LA DONNA CHE AMI... MA SAREBBE ANCHE UNA VEDOVA PIENA DI SOLDI... CHE ALTRO PUOI VOLERE?
NO... MIO DIO... NO!

NO!

AH... FINALMENTE REAGISCI...
CHE... CHE E' SUCCESSO?

SEI SVENUTO DURANTE LA MESSA... STAI BENE?
DEV'ESSERE DEBOLEZZA... HAI MANGIATO QUALCOSA?
SI'... ADESSO STO BENE, GRAZIE...

RESTO QUI A PRENDERE UN PO' D'ARIA...
VA BENE... LASCIAMOLO RIPOSARE, AMERIGO...
63

E COSI', CAMBI CASA?
SI'... IL BAMBINO STA PER NASCERE E CON FILOMENA ABBIAMO DECISO...

HO VISTO UNA BELLA VILLA, CON UN GRANDE GIARDINO...
THUD!

CREDO GLI SERVA QUALCOSA DI PIU' DI UN PO' D'ARIA...
GIA'. UNA BUONA MOGLIE, CHE LO NUTRA BENE... QUESTO GLI OCCORRE... ESSERE SCAPOLI FA MALE ALLO STOMACO...

TI DIRO' QUELLO CHE FARO' A PARTIRE DA DOMANI... GLI MANDERO' TUTTI I GIORNI I PASTI CALDI. VOGLIO CHE IL PADRINO DI MIO FIGLIO SIA IN FORMA PER IL BATTESIMO.
.PA... PADRINO?

NON TE L'HO DETTO? FILOMENA HA DECISO CHE IL PADRINO SARA' ANTONIO E...
THUD!

OH, ACCIDENTI...
CHE SIA CONTAGIOSO?
64

CAPITOLO NONO

... IN CUI L'UNICA VIA D'USCITA SEMBRA QUELLA CHE NEL MIO INCUBO MI OFFRIVA THEO MC EWAN... LA STRADA DELLA CORRUZIONE...

POVERO THEO... DEVO PROVARE MOLTA INVIDIA PER LA SUA CARRIERA, PER SOGNARMELO COME UN CORROTTO...
NON NEGO CHE DI QUESTI TEMPI DI CRISI E' FACILE CORROMPERE LA POLIZIA...

MA SI TRATTA DI CASI ISOLATI... E SICURAMENTE THEO MC EWAN NON E' TRA QUELLI.
TRONK!

CHE...?
DAMMI LA MIA PARTE, DISGRAZIATO!

HAI AVUTO QUELLO CHE TI SPETTAVA, STUPIDO!
BALLE... L'ACCORDO E' CHE QUELLO CHE SPREMIAMO ALLE PUTTANE VA DIVISO A META'!
EHI!

CHE SUCCEDE QUI?
NIENTE.
66

FAREMO I CONTI PIU' TARDI.
TI ASPETTO.
QUALCUNO VUOLE SPIEGARMI COSA...?

OCCUPATI DEI FATTI TUOI, ANTONIO FERRO.

NON FICCARE IL NASO DOVE NON DEVI, SE TIENI ALLA PELLE.

OH, DANNAZIONE...

IL CAPO TI CERCA, ANTONIO.
VENGO SUBITO.

HO DECISO DI ASSEGNARTI LA ZONA CHE E' RIMASTA VACANTE PER LA PROMOZIONE DI MC EWAN.
COMINCERAI STASERA STESSA, FERRO.

ODIO PATTUGLIARE DI SERA...
67

AVREI ABBASTANZA ANNI DI ANZIANITA' DI SERVIZIO PER...

OH, ACCIDENTI... STO PENSANDO LE STESSE COSE DI QUEL SOGNO...
EHI, ANTONIO...

T-THEO?
HO SAPUTO CHE TI AVEVANO AFFIDATO LA MIA VECCHIA ZONA E SONO VENUTO A TROVARTI.

E A DARTI QUALCHE CONSIGLIO... MENTRE NESSUNO CI PUO' ASCOLTARE.
CHE TIPO DI CONSIGLIO?

VEDI... QUESTO E' UNO DEI QUARTIERI PIU' PERICOLOSI DELLA CITTA'...
QUI COMANDA FRED LA FONTE... UNO DURO...
LO SO. STARO' ATTENTO.

NON TE LO DICO PER QUESTO, MA... BE'... SENTIRAI CERTE COSE SU DI ME E... DOVRAI CAPIRE... SONO TEMPI DIFFICILI E CON UNA FAMIGLIA DA MANTENERE... I SOLDI NON BASTANO MAI E...
CHE STAI TENTANDO DI DIRE?
68

CHE FRED LA FONTE HA PACCHI DI BIGLIETTONI E CHE TU NON DEVI REMARE CONTRO CORRENTE, ANTONIO...

CHE COSA...?
FRED LA FONTE TI MANDA I SUOI SALUTI, VITTORIO.

E DICE CHE TI SEI APPROFITTATO DI UNA CERTA MERCE CHE GLI APPARTIENE.
IO... IO NON...
FERMI!

ALZATE LE MANI E FACCIA AL MURO!
E QUESTO?
DEV'ESSERE IL NUOVO... QUELLO DI CUI CI HA PARLATO THEO.

CALMA, AMICO... AVRAI CIO' CHE TI SPETTA...
HO DETTO...

ECCOTI UN ANTICIPO. IL RESTO LO AVRAI A FINE MESE IN UNA CASSETTA DELLA STAZIONE DEGLI AUTOBUS PRESA A TUO NOME.
NON VOGLIO QUESTO DENARO SPORCO! IO VOGLIO CHE...

SENTI... O IL DENARO, O...

... O UNA PALLOTTOLA NEL CERVELLO... FORSE OGGI, FORSE TRA UN GIORNO O UNA SETTIMANA... SCEGLI.
70

BRAVO, RAGAZZO... LEGGO NEI TUOI OCCHI CHE HAI CAPITO BENE.
E ADESSO LASCIACI STARE CHE' ABBIAMO UNA COSA DA SISTEMARE.

BE'... CHE POTEVO FARE DA SOLO CONTRO QUEI DUE?

7767
E POI, E' VERO... FINIREI CON UNA PALLOTTOLA NEL CERVELLO...

DOPOTUTTO, THEO HA RAGIONE. BISOGNA ADATTARSI AI NUOVI TEMPI...
E ANCH'IO HO BISOGNO DI SOLDI...

POTREI METTERE DA PARTE QUANTO MI SERVE PER PRENDERE FILOMENA E PORTARLA LONTANO DA QUI...
SAREI UNO STRONZO, SE NON ABBANDONASSI UN PO' I MIEI SCRUPOLI E NON APPROFITTASSI DELLA SITUAZIONE...
LEF TURN

SAREI UN VERO STRONZO...
71

POTETE FARE E RIFARE I CONTI... MA NON POTRETE MANDARE AVANTI QUELLE OPERE DI CARITA', PADRE FRANCESCO...
VA' A GUARDARE NELLA CASSETTA DELLE ELEMOSINE... ANCHE POCHE MONETINE CI OCCORRONO...

POCHE MONETINE...

QUI, INVECE DI LASCIARCELE, CE LE RUBANO...

EH?

MIRACOLO, PADRE FRANCESCO... MIRACOLO!

NIENTE DA FARE...
SARO' SEMPRE UN DEFICIENTE PIENO DI SCRUPOLI.
72

CAPITOLO DECIMO

E IO LI GUARDO E LEGGO NEI LORO OCCHI CHE MI STANNO MENTENDO SOLO PER NON DOVERSI SORBIRE I MIEI SERMONI E I MIEI INGENUI SFORZI PER RADDRIZZARE LE LORO VITE...
PERCHE' SONO SICURO CHE CONTINUANO A FARE LE STESSE PORCHERIE CHE HANNO FATTO SEMPRE...

TI DICO TUTTO QUESTO PERCHE' MI CAPITA SEMPRE PIU' SPESSO DI VEDERE LA MISERIA NELLE STRADE... DI VEDERE LE MISERIE DEI MIEI FRATELLI E DI NON AVER PIU' VOGLIA DI...
CR-RRR...

...R-AACK!
... VIVERE...

LO SAPEVO... HO DI NUOVO MESSO MALE I CHIODI...
TERENZIO!

TERENZIO NON C'E'. E I CHIODI ERANO MESSI BENE.
EH?
74

CHE... CHE MI E' SUCCESSO?
E'... UNA COSA IMBARAZZANTE, FIGLIOLO... VOLEVO DARTI UN PICCOLO SEGNO PERCHE' TU RITROVASSI LA FEDE NELL'UOMO, MA MI... MI E' VENUTO UNO STARNUTO E...

...E MI HAI TRASFORMATO IN UNO SPIRITO SEPARATO DALLA MATERIA.
NON PROPRIO... SEI ANCORA IN TEMPO A RIENTRARE NEL CORPO...

MA PRIMA VOGLIO MOSTRARTI QUALCOSA...
SPOSTA IL PESANTE SIPARIO CHE I TUOI FRATELLI HANNO CALATO SULLE LORO MENZOGNE E OSSERVA LA VERITA' CHE ESSO NASCONDE...

NON VEDO NIENTE...
PRESTO VEDRAI MOLTO... E NON TI PIACERA' NEANCHE UN PO'...

CARMELA...

NO!
BANG!!
75

FATTO.
ADESSO INCASSERO' LA SECONDA META' DEL COMPENSO... NON PAGANO COME GERSCOVICH, MA E' QUANTO BASTA PER SOPRAVVIVERE, IN QUESTO MONDO SCHIFOSO...
PRIMA LO FACEVI PER NOIA... E ADESSO PER DENARO... NON FINIRAI DUNQUE MAI, CARMELA?

NON PUO' SENTIRTI, FRANCESCO. RICORDATI CHE TU NON SEI QUI.

AZIONE!
E NEANCHE QUI.

NON POSSO PIU' ANDARE AVANTI COSI'.
VUOI... LASCIARMI?

NO. VOGLIO VIOLENTARTI.
AHH.

AHH!... NO!... AHI... NO... AHI, NO... AHI...
76

... SI'...
AHI... SIII'...

E ADESSO?
DOVREMMO UCCIDERLO, FILOMENA...

SI', DOVREMMO UCCIDERE AMERIGO E FUGGIRE LONTANO, PER INIZIARE UNA NUOVA VITA COL BAMBINO CHE STA PER NASCERE.
ALLORA FALLO, ANTONIO. MA PRESTO... NON SOPPORTO PIU' LA SUA GRASSA PRESENZA ACCANTO A ME.
NO!

NO. NON MI FARO' CARICO DEL BASTARDO DI UN ALTRO.
MA A FILOMENA DIRO' DI SI' PERCHE' SIA CONTENTA...
E LE FARO' FARE UN FIGLIO MIO QUANDO NON AVRA' PIU' QUELLA PANCIA CHE MI TOGLIE OGNI VOGLIA...

E APPENA AVRO' UN FIGLIO MIO, MI LIBERERO' DELL'ALTRO.
I BAMBINI HANNO SPESSO DEGLI INCIDENTI.
PUO' CADERE DALLE SCALE... BERE UN LIQUIDO TOSSICO... O...
BASTA!

TI RENDI CONTO, SIGNORE... CHE PREFERISCO MORIRE PIUTTOSTO CHE CONTINUARE A SOPPORTARLI?
ME NE RENDO CONTO, MA DOVRAI CONTINUARE A FARLO, FRANCESCO FERRO...

DOVRAI TORNARE TRA LORO E COMPIERE IL DOVERE DI OGNI PASTORE... RIPORTARE NEL GREGGE GLI AGNELLI SMARRITI.
NO...
77

E IO DICO DI SI'.
AHI...

PERCHE' ADESSO VEDRAI COSA SUCCEDERA' SE NON TORNI TRA LORO...

AMERIGO?
SI', FRANCESCO... AMERIGO E' MORTO. AVVELENATO DA TUA COGNATA FILOMENA.
OVVIO CHE QUESTO LO SAPRO' SOLTANTO IO...

PERCHE' SARA' ANTONIO A PAGARE UN DELITTO CHE NON HA COMMESSO... PER SALVARE LA SUA COMPAGNA DI PECCATO...
ANTONIO... COM'E' INVECCHIATO...

NON INVECCHIERA' A LUNGO, FIGLIOLO. QUANDO SAPRA' CHE FILOMENA STA PER SPOSARE UN ALTRO RICCONE, COMMETTERA' IL PIU' MORTALE DEI PECCATI CHE UN UOMO POSSA COMPIERE SU SE STESSO...
OH, DIO...

NON POSSO GUARDARE...
DOVRAI FARLO... PERCHE' C'E' DELL'ALTRO.

DEVI SAPERE CHE CARMELA MORIRA' PER MANO DI UN ASSASSINO COME LEI...
78

... CHE I SUOI FIGLI, COL TEMPO, DIVENTERANNO I KILLER PIU' FEROCI DELLA CITTA'...
MA NON DURERA' MOLTO. NESSUNO DEI DUE ARRIVERA' AD AVERE I CAPELLI GRIGI...
MA... MORIRANNO TUTTI GIOVANI?

NO, CATERINA VIVRA' UN PO' DI PIU'... SE SI PUO' CHIAMARE VIVERE...
IO... ERO... UNA... **HIC...** STELLA DEL... **HIC...** CINEMA... PERCHE' NESSUNO... MI RICORDA?

HO... BISOGNO DI... UNA DOSE...
OH, DIO... NO!
TEMO PROPRIO DI SI', FRANCESCO...

... SE TU NON VUOI TORNARE PER CERCARE DI EVITARLO.
E... SE TORNO... NON SUCCEDERA' NIENTE DI CIO' CHE MI HAI MOSTRATO?

QUESTO NON POSSO DIRLO... MA, SE RESTI QUI, NON LO SAPRAI MAI.
DECIDITI, FRANCESCO FERRO. LA PORTA SI CHIUDERA' TRA POCHI SECONDI.

PERCHE', MIO DIO? PERCHE' LUI E NON IO?
SFRRRGG...
UN INCIDENTE COSI' STUPIDO...
HO SEMPRE PENSATO CHE CI AVREBBE SEPPELLITI TUTTI...
NON RIESCO A SMETTERE DI PIANGERE... HO UNA FACCIA DISASTROSA...

E' QUELLO CHE DICO ANCH'IO... PECHE' NON SEI MORTO TU?
PERCHE' ERA MEGLIO SE CREPAVI TU. CI SAREMMO TOLTI UN PROBLEMA...
PER FAVORE... NON E' IL MOMENTO...
LA TUA UNICA PREOCCUPAZIONE E' CHE TI COLI IL RIMMEL?
ZITTA! IL RUOLO DI SANTARELLINA NON FA PER TE.
79

NON IMMISCHIARTI, TU! NON SEI DELLA FAMIGLIA.
E TU NON PARLARE COSI' A MIA MOGLIE, SE NON VUOI FARE I CONTI CON ME!

TUA MOGLIE... MAH!
ZITTA, STREGA!

ZITTO TU, SBIRRO LINGUALUNGA!
TACETE TUTTI!

F... FRANCESCO?
IN PERSONA.
IL DOTTORE DICE CHE... E' STATO UN ATTACCO...
DI CATALESSI... UNO STRANO FENOMENO PER CUI UNA PERSONA SEMBRA MORTA SENZA ESSERLO...

GRAZIE A DIO...
ASPETTA, FRANCESCO...
E' INCREDIBILE!
MA... DOVE VA?
NON RISPETTATE NEPPURE QUELLI CHE CREDETE MORTI.

ASPETTATE...

CHE FA?
PREGA ABBRACCIATO ALLA CROCE CHE STAVA PER AMMAZZARLO...

LASCIAMOLO SOLO... SICURAMENTE STA RINGRAZIANDO IL SIGNORE PER AVERLO MIRACOLOSAMENTE RESTITUITO A QUESTO MONDO...

POSSO TORNARE DI LA', SIGNORE?
POSSO?... EH?
80

CAPITOLO UNDICESIMO

... VOI, SANGUINARI PARASSITI, CHE VIVETE DEI PECCATI DEL MONDO...
COME SERMONE PER UN BATTESIMO, MI PARE UN PO' STRANO.
EFFETTIVAMENTE, SI'.

... E VOI, ADULTERI, CHE VIVETE NELLA FALSITA'... A TUTTI VOI IO DICO...
AHI...

... CHE IO SARO' TRA VOI, COME UNA SANGUISUGA ATTACCATA ALLA VOSTRA CARNE, PER MORDERVI QUANDO CADRETE TRA GLI ARTIGLI DI SATANA...
TI SENTI MALE, TESORO?

MFFFGGGHH...
FILOMENA!

TI DICO SUBITO CHE... SE QUESTO ERA IL SERMONE CHE INTENDEVI USARE PER IL BATTESIMO, PUOI PREPARARNE UN ALTRO.
PER LA PRIMA VOLTA CONCORDO CON AMERIGO... COME PUOI PENSARE DI SALUTARE UN NEONATO CON GRIDA E MINACCE?

DEV'ESSERE STATO IL COLPO CHE HAI PRESO IN TESTA.
SI'... DOVRESTI FARTI VISITARE.

LO VEDI, PADRE? PER QUANTO FACCIA, IL RISULTATO E' MISERO...
82

DOVRO' PASSARE DALLA PAROLA ALL'AZIONE.

ECCOLO...

E IO SO DOVE VA. CON CHI... E PERCHE'.
INTERPRE
OF FORE
LANGUAG

MA NON ARRIVERA' A FARE QUELLO CHE PENSA... PERCHE' CI SONO QUI IO.
STORE
EWELERS

SPERO CHE FILOMENA SIA RIUSCITA A LIBERARSI DI AMERIGO...
83

DA QUANDO E' STATA MALE IN CHIESA, LUI PREFERISCE NON FARLA USCIRE DA SOLA...

MA... QUANDO VUOLE, FILOMENA LO CONVINCE DI QUALSIASI COSA.

FILOMENA...
ABBIAMO POCO TEMPO, ANTONIO...

FILO... MENA...
ANTO... NIO...

SBRIGATI, SE VUOI FARE IN TEMPO A IMPEDIRE LA PORCHERIA...

... CHE STANNO PER FARE.
84

FERMI, IN NOME DI DIO!

ALLONTANATI, ANTONIO!... PRIMA DI PERDERE LA TUA ANIMA NEI...
FRANCESCO?

AIUTAMI... PRESTO... PARE CHE IL BAMBINO STIA ARRIVANDO...
EH?
AAAGHH!

TU... HAI IDEA DI COME SI FA?
CREDEVO LO SAPESSI TU... NELLA POLIZIA NON VE LO INSEGNANO?

E IO CREDEVO CHE... A FURIA DI DARE ESTREME UNZIONI IN TUTTI GLI OSPEDALI, TU AVESSI VISTO ANCHE QUALCHE PARTO...
NEANCHE UNO.
AHHAAAGGHHH

MA DOBBIAMO FARE QUALCOSA... SI VEDE GIA' LA TESTA DEL BAMBINO...
85

UN BAMBINO. SI'. UN MASCHIO.

UN MASCHIO...

MIO FIGLIO FILOMENO...
AARG...
HMM...
EHH...
TI... TI E' ANDATO DI TRAVERSO, JAMES?

ASSOMIGLIA MOLTO A TE, AMERIGO...
EHM... SI'... HA IL MARCHIO DEI FERRO...
NO... COSI' PICCOLO, NON SI NOTA...
IO DICO CHE HA I TUOI OCCHI...

HMM...

PER ME, ASSOMIGLIA PIU' A ZIO ANTONIO CHE A ZIO AME...

... RIGO OOHI!
86

ANDIAMO, JAMES... ZIA FILOMENA DEVE RIPOSARE...
VADO ANCH'IO... TORNO DOMANI...
IO DEVO PREPARARE LA MESSA DELLE OTTO...
MI ASPETTANO ALLA CENTRALE...

PUFF...

PER FORTUNA, CREDO NON GLI ABBIA DATO IMPORTANZA...

QUELLO CHE CONTA E' CHE NOI FERRO SIAMO AUMENTATI... E SPERO CHE, CON L'AIUTO DELLA TUA GRAZIA, QUESTO NON AUMENTI ANCHE I NOSTRI PROBLEMI...

AHH... SE ALMENO TU AVESSI LA BONTA' DI FARMI CONOSCERE IL FUTURO DEL PICCOLO FILOMENO PER SENTIRMI PIU' TRANQUILLO...

EH?

AHHH... VEDO IL PICCOLO FILOMENO TRASFORMARSI DA BAMBINO IN ADOLESCENTE... E DA ADOLESCENTE IN...
87

... DELINQUENTE?

SCUSATE SE VI HO CHIAMATO A QUEST'ORA, DOTTORE... MA IL SUO STATO MI PREOCCUPA...

GUARDATE VOI STESSO...
SONO ORE CHE SE NE STA LI', A TERRA, DAVANTI ALLA CROCE CHE GLI ERA CADUTA ADDOSSO... CREDEVO FOSSE UNA PENITENZA, MA...

SST... ASCOLTATE...
CHE ASPETTI?

SU! CADI!
SE L'HAI FATTO UNA VOLTA, PUOI RIPETERLO...
AVANTI! VIENIMI ADDOSSO!

VOGLIO TORNARE DI LA'!
VOGLIO TORNAREEEEE!
88

CAPITOLO DODICESIMO

AHH... DOVRESTI ASSAGGIARE QUESTI DOLCI, RITA... SONO FANTASTICI... MORBIDI E APPETITOSI COME TE...
CREDO CHE MIO MARITO SOSPETTI...

VIENI NEL RETRO... TI FARO' PROVARE UNA DELIZIA...
SEI TANTO GENTILE CON ME... TANTO BUONO, GIANNI...

ASSAGGIA, RITA... ASSAGGIA...
E SEI TANTO DIVERSO DA MIO MARITO... PERCHE' UGO E'...
NON PENSARE A LUI... ADESSO!

SE ENTRO NELLA PASTICCERIA DI QUEL CICCIONE, FACCIO UN MASSACRO... MEGLIO RIFLETTERE CON CALMA...
BARBER
5¢

VEDIAMO COSA STA FACENDO GIANNI...

GIANNI... SEI NEL RETRO?
KERY
90

OHH... PADRE FRANCESCO... CHE SORPRESA...
PASSAVO DI QUI E HO PENSATO CHE NON SAREBBE STATO MALE VENIRTI A TROVARE E ASSAGGIARE QUALCUNA DELLE TUE LECCORNIE...
NON... NON VI DISTURBATE, PADRE... VE LE PORTO SUBITO QUI...

L'ARRIVO DI PADRE FRANCESCO E' STATO UN SEGNO DEL CIELO... UN SEGNO CHE MI INDICA DI AGIRE CON INTELLIGENZA...

HMM... GIANNI NON HA VOLUTO CHE ANDASSI NEL RETRO... SCOMMETTO CHE NE STA COMBINANDO UNA DELLE SUE...

CONTROLLERO' DA QUI...

PORTA QUESTI DOLCI AL TUO UGO, RITA... LO PRENDERA' COME UN GESTO D'AMORE E CANCELLERA' I DUBBI...
MI PIACE QUANDO TI PREOCCUPI COSI' PER ME...
GIANNI
BAKERY

LO SUPPONEVO.
91

DOVREI FARE QUALCOSA, MA NON SONO IL PADRETERNO...

TI VEDO TESO, UGO... QUALCHE PROBLEMA?

NO... UN PO' DI STANCHEZZA...
HO QUALCOSA CHE TI FARA' CAMBIARE UMORE...

CAGNA... IPOCRITA CAGNA...

OGGI SONO ANDATA NELLA PASTICCERIA DI QUEL CICCIONE DI GIANNI E TI HO COMPRATO QUESTI DOLCI... SONO TANTO BUONI CHE...

NON HO FAME, RITA... LA STANCHEZZA...
PRENDINE UNO...
92

NON INSISTE-
RE...
DAI... SOLO
QUESTO...

VA BENE. MA
PRENDINE UNO
ANCHE TU...
NO... IO NE HO
GIA' MANGIATI
ABBASTANZA,
OGGI...

UNO SOLO... DAI...
E VA BE-
NE... UNO
SOLO...

ANCORA
UNO...
ANCHE TU...

UN ALTRO,
UGO...
BE'... SE
MI FAI
COMPA-
GNIA...

93

DEVO DIRTI UNA COSA, RITA...
FORSE LA STESSA COSA CHE DEVO DIRTI IO...
NON SOPPORTO CHE TU MI TRADISCA... E OGGI, QUANDO SONO TORNATO DAL LAVORO E HO VISTO I DOLCI... LA GELOSIA E' STATA PIU' FORTE DI TUTTO E... LI HO AVVELENATI.
UGO... TESORO... IO NON TI SOPPORTAVO PIU', SAI? E QUANDO SONO TORNATA COI DOLCI, HO PENSATO DI UCCIDERTI... PER QUESTO CI HO MESSO IL VELENO...
TI AMO, RITA... E MI PENTO...
ANCH'IO.
94

CHE IMBECILLE SONO STATO... MORIRE COSI'...
FAREMO IN FRETTA...

COME GIULIETTA E ROMEO...
MORIREMO D'AMORE...

UGO... NON VOGLIO MO-RIRE...
RI... TA...

201
KERY
N.Y. POLICE

CLOSE
95

BENE... FINALMENTE SEI TORNATO IN LIBERTA', GIANNI... SI E' PROVATO CHE NON C'ENTRAVI CON QUEL DOPPIO AVVELENAMENTO... COME TI SENTI?

NON POSSO FARE A MENO DI SENTIRMI COLPEVOLE, PADRE... E POI... TUTTI I CLIENTI MI HANNO LASCIATO... HO CHIUSO LA PASTICCERIA... MA NON M'IMPORTA... IL PEGGIO E' IL RIMORSO...

DIO SA QUEL CHE FA, GIANNI... FORSE ANCHE QUESTA COSA HA UN LATO BUONO... UN LATO CHE IGNORIAMO...

AVETE RAGIONE, PADRE... ALMENO SONO DIMAGRITO... CONTINUO A PERDERE PESO, SAPETE?... SEMPRE DI PIU'...

NON RIESCO A INGOIARE UN SOLO BOCCONE, PADRE FRANCESCO... NON RIESCO...

NON RIESCO...
96

CAPITOLO TREDICESIMO

STA' TRANQUIL-LA... DEVO SOLO PARLARE CON PADRE FRANCESCO... E NON E' NIENTE DI QUELLO CHE PENSI.

PUTTANA E' UNA BRUTTA PAROLA... VERO, MAMMA?
PUTTANA... PUTTANA... PUTTANA... NON SUONA MALE.

VI HO DETTO DI STARE ZITTI!
PAF!

BUONGIORNO, RALPH... COME MAI QUI?
VOGLIO CONFESSARMI, PADRE.

E' TARDI... STAVO PER CHIUDERE...
E' IMPORTANTE, PADRE. MOLTO IMPORTANTE.

SEI UNO DEGLI UOMINI PIU' A POSTO DELLA PARROCCHIA... UN BUON CONTABILE NELLO STABILIMENTO... HAI UNA FAMIGLIA ESEMPLARE... EDUCHI I TUOI FIGLI NELLA FEDE... PARTECIPI A TUTTE LE COLLETTE...
98

... NON PUOI AVER COMMESSO UN PECCATO TANTO GRAVE DA RICHIEDERE UN PERDONO COSI' IMMEDIATO...
E' CHE... FINORA NON HO MAI OSATO CONFESSARVELO, PADRE...

... MA IO NON SONO QUELLO CHE VOI CREDETE...

ECCOLA...

NON SARA' DIFFICILE... DICONO CHE LA PRIMA VOLTA E' LA PEGGIORE, MA TRATTANDOSI...

... TRATTANDOSI DI UNA PUTTANA... BE'...

NO... TI PREGO... TI DARO' TUTTO QUELLO CHE HO GUADAGNATO...
99

NON LO FACCIO PER I TUOI SOLDI, SCEMA... ANCHE SE ME LI PRENDERO' PER FAR CREDERE A UNA RAPINA...
MA ALLORA...?

ALLORA, IL TUO RUFFIANO NON DEVE PIAZZARE LE SUE PUTTANE NEL QUARTIERE DI DON CIRO... E QUESTO E' UN AVVERTIMENTO CHE DON CIRO GLI DA'... IL PRIMO...

... E L'ULTIMO.

NO!... NON FARLO... HO UN FIGLIO...

BANG

E IO HO DUE FIGLI E UNA MOGLIE. CREDI SI POSSA MANTENERE DECOROSAMENTE UNA FAMIGLIA CON UNO STIPENDIO DA CONTABILE?
100

DIO MI PERDONI...

NON POSSO CREDERLO, RALPH... TU HAI FATTO QUESTO?...

SI'. L'HO FATTO.

PERCHE' TORNO SUI MIEI PASSI QUANDO DOVREI SCAPPARE DI CORSA?

MI PRENDERO' QUALCOSA DI SUO... COSI' RICORDERO' SEMPRE QUELLO CHE HO FATTO... COSI' SAPRO' SEMPRE DI COSA SONO CAPACE...

IL PORTACIPRIA...

SOLO IO SAPRO' CHE COSA SIGNIFICA...
101

DAVVERO UN OTTIMO LAVORO, RALPH. QUEL RUFFIANO HA CAPTATO IL MESSAGGIO E HA TOLTO LE SUE PUTTANE DALLA MIA ZONA... OTTIMO LAVORO, SI'.

MOLTI PROFESSIONISTI RIFIUTANO DI LIQUIDARE LE DONNE... GLI SEMBRA UN INCARICO MINORE... MA, SECONDO ME, E' IL CONTRARIO. CI VUOLE SANGUE FREDDO, OBIETTIVITA'... E CAPIRE CHE E' LA STESSA COSA FAR SECCO UN UOMO O UNA DONNA...

E TU L'HAI FATTO MOLTO BENE, PER ESSERE LA PRIMA VOLTA...
GRAZIE, DON CIRO.

VUOI UN PIATTO DI SPAGHETTI? SONO BUONISSIMI... SIEDITI...
GRAZIE, DON CIRO... MA MI ASPETTANO I MIEI...

E SEI ANCHE UN BUON PADRE DI FAMIGLIA... MI PIACI, RALPH...

NON POSSO CREDERLO, RALPH... E' TERRIBILE...
102

E ADESSO DON CIRO MI HA CHIAMATO DI NUOVO, PADRE. HA UN ALTRO LAVORO PER ME. E NON POSSO RIFIUTARE.
PERCHE'?

PERCHE'? PERCHE' MI FAREBBE AMMAZZARE... SAPETE COME VA. UNA VOLTA CHE SI ENTRA NEL GIRO, NON SI PUO' PIU' USCIRE... SONO DISPERATO...

NON SARA' LIMITANDOSI A PREGARE CHE PLACHERAI LA TUA COSCIENZA, RALPH. DEVI ANDARE ALLA POLIZIA. DEVI DENUNCIARE DON CIRO... PARLA CON TUA MOGLIE. E' MEGLIO LA SINCERITA'... LA MENZOGNA FINISCE PER FAR SCOPRIRE LA SPORCIZIA...

LEI SAPRA' CAPIRTI... E DOPO AVERLE PARLATO, COSTITUISCITI. FALLO PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI PER TUTTO... ANCHE PER LA GIUSTIZIA DI DIO, OLTRE CHE PER QUELLA DEGLI UOMINI. ASCOLTAMI, RALPH.

SI', PADRE.

SI'... E' L'UNICA COSA DA FARE... LE PARLERO'... LE SPIEGHERO'... A QUEST'ORA I BAMBINI DORMIRANNO... E DOPO ANDRO' ALLA POLIZIA...
103

AMORE...

CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO PORTACI-PRIA?... L'AVEVI NELLA TASCA DELLA GIACCA, RALPH...

TI SPIEGHERO', TESORO... E CAPI-RAI...

TI AVEVO DETTO CHE SE MI AVES-SI MESSO LE CORNA...
ASPETTA... LASCIAMI SPIEGARE...

BANG!
VA' A SPIEGARLO AL-L'INFERNO, FIGLIO DI...

PAPA'...
MAMMA...
104

CAPITOLO QUATTORDICESIMO

I viaggi da stato a stato sono lunghi e noiosi, ma noi conversiamo tanto tutti insieme, giochiamo a carte e ci sentiamo affratellati dalla malinconia di questi interminabili tragitti.

105

THROUGH THE USA

Sui palcoscenici di villaggi
sperduti che si chiamano
sempre Tearsville,
o Sad City, o Shit Town
mi sento rivivere recitando
i nobili testi scritti da
Shakespeare, Bernard
Show, Oscar Wilde.
Testi che purificano l'anima,
che ci avvicinano a Dio
e alla comprensione
della vita.

POSSO SUONARE IL CLACSON?
QUALE CLACSON?

QUESTO.
PEEEEP

106

Questo viaggio mi ha rivelato
cose che mi sollevano lo spirito:
la gente non si è dimenticata
di quella grande stelle che si
chiamava Gipsy Boone. Mi
riconoscono per strada, mi si
avvicinano, mi parlano

TU SEI GIPSY BOONE... QUELLA DI ZINGARA SENZ'ANIMA, VERO?
SI'.

I TUOI FILM MI HANNO SEMPRE MESSO IN TESTA UN SACCO DI FANTASIE... HO SOGNATO PER ANNI QUESTO MOMENTO... POSSO CHIEDERTI UNA COSA CHE PER ME E' IMPORTANTE?
CERTO... VUOI UN AUTOGRAFO?

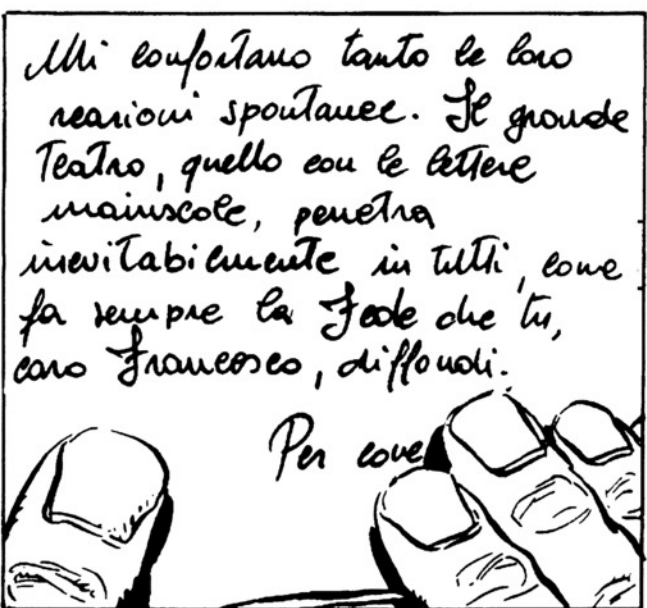
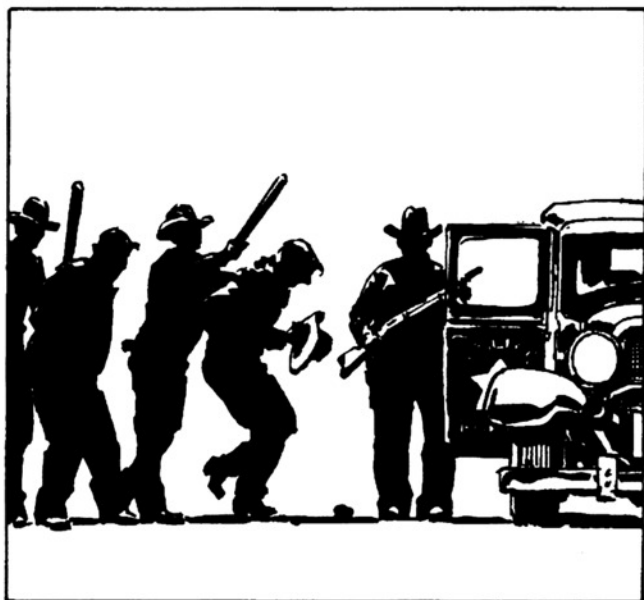
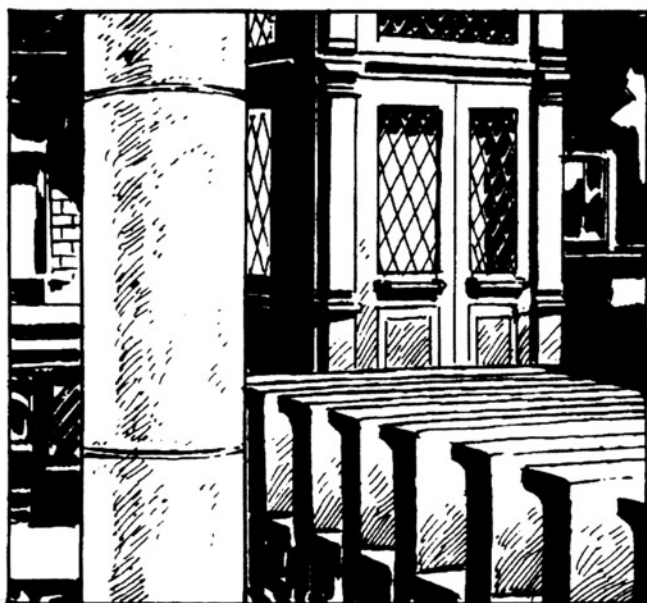
NO. VOGLIO FARE L'AMORE CON TE. QUANTO VUOI?

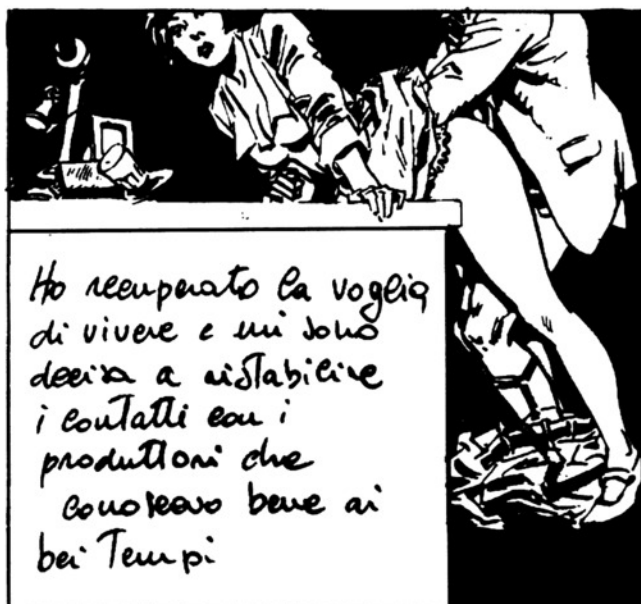
TRENTA DOLLARI... SONO CARA, MA NON TUTTI POSSONO FARSI UNA DIVA... NON CREDI?

107

Io accetto sempre di conversare
con queste persone che non
mi hanno dimenticata.
A volte mi invitano a cena,
il che mi permette, caro
Francesco, di risparmiare
qualche soldo

Mi confortano tanto le loro reazioni spontanee. Il grande Teatro, quello con le lettere maiuscole, penetra inevitabilmente in tutti, come fa sempre la Fede che tu, caro Francesco, diffondi.

Per cove

Per concludere il giro, siam
arrivati a Hollywood

HOLLYWOOD
E a un tratto, dopo questo bagno di umiltà mi sono sentita rinascere.

Ho recuperato la voglia di vivere e mi sono decisa a ristabilire i contatti con i produttori che conoscevo bene ai bei tempi

e a ritrovare i registi ai cui ordini ho lavorato in quegli anni dorati del cinema muto

e con alcuni attori secondar di quando ero una stella, che adesso sono famosi e con cui ho potuto fare due chiacchiere distese sui vecchi successi.
110

Credo che dopo un lungo periodo di introspezione e di riflessione merito una nuova opportunità sullo schermo.

Oggi a mezzanotte ho appuntam con un attore che sta aven molto succes e ha bisogno di una co-protagonis per il suo prossimo film

111

112

CAPITOLO QUINDICESIMO

MAKE UP

114

STUDIO
N°1
115

RIPROVA... DAI...

UGH.

OKAY... SI GIRA.

UGH.
OH, MIO DIO!... CHE HO FAT-TO?
116

UGH.
NO... NO... NO... PIETAAAAAAA'!

E TU CHI SEI?

MA... CHE TI HO FATTO?... PERCHE' VUOI UCCIDERMI?
UGH.

UGH.

E' STATO UN NUOVO MOSTRO DEL DOTTOR FRANKENSTEIN...
SI'... PRIMA HA UCCISO LUI... E ADESSO STA AMMAZZANDO QUEGLI INNOCENTI PASTORELLI...
117

UGH.
MIO DIO!... SEI TU!... ADESSO CHIAMO I MIEI AMICI E...
AAAAAHHH!
UGH.
NON LASCIAMOLA SCAPPARE!
ECCOLA!
118

UGH.

CIRCONDIAMO IL MULINO... NON FACCIAMOLA USCIRE...
IL FUOCO PURIFICHERA' QUESTA TERRA MALEDETTA!
UGH!

UGH... UGH...

UGH! UGH! UGH!

119

The End

APRILA, ANTONIO... E LEGGILA SUBITO...

... E VI ALLEGO DUE BIGLIETTI PER LA SERATA DELLA PRIMA. SONO LA PROTAGONISTA ASSOLUTA DEL FILM. E VEDRETE CHE NON MI BASO PIU' SULLA BELLEZZA ESTERIORE. CON QUESTO LAVORO COMINCIO UNA NUOVA TAPPA DELLA MIA CARRIERA...
GRAZIE A DIO!... QUESTA LETTERA CONFERMA CHE FINALMENTE LA NOSTRA SORELLINA COSI' SCAPESTRATA STA METTENDO LO SPIRITO AL DI SOPRA DELLA CARNE.

... LA MIA PARTE NON HA MOLTO DIALOGO, MA E' DI UN'INTENSITA' STUPEFACENTE. QUANDO MI VEDRETE, NON MI RICONOSCERETE.
FORSE... FORSE SARA' LA NUOVA SARAH BERNHARDT.

GIPSY BOONE
in
THE DAUGHTER OF FRANKENSTEIN
120

CAPITOLO SEDICESIMO

UGH...
UGH...
UGH!

E' FINITO, FRANCESCO. ANDIAMO.
EH? AH, SI'... CERTO.

NON HAI UNA BELLA FACCIA... VUOI CHE TI ACCOMPAGNI FINO ALLA CHIESA?
NON ESSERE SCIOCCO...
FOR RENT

CLANC!!
122

CLINC
CLINC
CLINC
CLINC
CLINC
CLICK!
123

CLICK!

ANDIAMO, FRANCE-SCO... SEI UN ADULTO...

CLICK!

CHI... CHI C'E' LA'?
124

STAN... CHI C'E' LA'?
US
STOP

CATERINA... SEI TU?
UGH.

VUOI PARLARE, O COMINCIO A CAVARTI GLI OCCHI?
NO, AMERIGO... PIE...

... TA'...
UGH.
MA... CHI...?
125

UGH.
CRACK!

UGH... UGH.

MA, CARMELA... MI AVEVI DETTO CHE VOLEVI FARE L'AMORE CON ME E ADESSO...
E ADESSO TI AMMAZZO CON QUESTA TRENTOTTO...

EH... EH... TI DO TRENTA SECONDI PER DIRE L'ULTIMA PREGHIERA, DEFICIENTE! COME POTEVI PENSARE CHE UNA DONNA COME ME...

... SI FACESSE SBATTERE DA UN IMBRANATO COME TE?
MI HANNO PAGATA PER STENDERTI... SONO GIA' PASSATI DIECI SECONDI...

QUINDICI...
UGH.
126

CRACK
UGH.

TI SEI TRASFORMATA NEL PEGGIORE DEI MOSTRI, CATERINA.
SO CHE HAI UCCISO TUTTI I NOSTRI FRATELLI... E ADESSO VIENI DA ME...

MA IO HO UN POTERE CHE LORO NON AVEVANO... QUELLO DELLA FEDE.
UGH.

UGH... UGH.

127

MIO DIO!

AH... ERA UN SO-GNO...

CHE PECCATO...

SCUSAMI, SIGNORE...

VOLEVO DIRE... MENO MALE CHE E' STATO UN SOGNO...
128

CAPITOLO DICIASSETTESIMO

SI'... NON VOGLIO PIU' INDOSSARE QUEL TRUCCO ORRENDO, CHE PER DI PIU' MI STA ROVINANDO LA PELLE...
VOGLIO ESSERE BELLA E SEDUCENTE, COME QUANDO ERO LA GITANA DAGLI OCCHI DI FUOCO DEL CINEMA MUTO...
NO PARKING

VOGLIO CHE IL PUBBLICO TORNI AD ASSEDIARMI PER AVERE L'AUTOGRAFO...

SEI PAZZA!
QUESTO NON E' CIO' CHE LA GENTE SI ASPETTA DA UN FILM COME *IL RITORNO DELLA FIGLIA DI FRANKENSTEIN!*
UN MOMENTO...

CHE PARLI CON LO SCENEGGIATORE... FORSE NELLA SUA DELIZIOSA TESTOLINA E' NATA DAVVERO UN'IDEA GENIALE.

L'IDEA E' SEMPLICE, SIGNOR BARTON... PER QUALCHE MOTIVO, RINASCENDO DALLE CENERI DEL MULINO INCENDIATO, NON SO... IL FUOCO MI HA CANCELLATO LE CICATRICI...

... E IO SONO NUDA E SPLENDENTE DI BELLEZZA...
MA... E' INVEROSIMILE...
130

DAVVERO, SIGNOR BARTON?... VOI TROVATE...

... CHE QUESTO CORPO E' INVEROSIMILE?
OH... IO... NO... SI'... CIOE', NO...

RIFIUTO DI GIRARE QUESTO SCHIFO!
BARTON! HAI TRASFORMATO UN FILM DELL'ORRORE IN UN POLPETTONE SEXY-SENTIMENTALE!
E' UNA STRONZATA! SARA' IL FIASCO PIU' CLAMOROSO DEL NOSTRO STUDIO!
RISPONDIGLI, BARTON.
IO...

... HO UNA FAMIGLIA DA MANTENERE... SCRIVERO' CIO' CHE VORRETE, SIGNORI.

SEI UN VERME, BARTON! DICEVI CHE AVRESTI DIFESO LA NOSTRA IDEA DELLA REDENZIONE DELLA MOSTRUOSA CREATURA E DEL SUO MATRIMONIO COL GIOVANE AVIATORE!
CI MANCAVA QUESTA! AI TEMPI DI FRANKENSTEIN NON C'ERANO GLI AEREI!
BASTA CON QUESTE RIDICOLE DISCUSSIONI!
131

O FAI IL FILM COME PREVISTO... O TE NE VAI, GIPSY BOONE!
NON FARMI RIDERE! SONO INSOSTITUIBILE!
TU CREDI? FALLE VEDERE.
CON PIACERE... STUPIDA ARPIA PRESUNTUOSA.
IO SONO IL CREATORE DELLA FIGLIA DI FRANKENSTEIN... E' STATO IL MIO TRUCCO A FARE DI TE UNA STELLA, ANCHE SE DI SERIE B.
E QUALSIASI DONNA CON LA TUA STESSA TAGLIA PUO' SOSTITUIRTI... VEDI?
FUORI DI QUI!
NO. NON VA BENE... LA PROSSIMA!
132

AVANTI... DI' LA TUA BATTUTA...
UGH.
SCENE
TEST

MALEDIZIONE! NESSUNA SA DIRE *UGH* COME GIPSY BOONE!
NON DISPERARE... NE ABBIAMO ALTRE DIECI.

UGH.

UGH.

UGH.

NESSUNA HA IL SUO TONO.
SI'... LO *UGH* DI GIPSY E' INCOMPARABILE... SUBLIME.
CHE POSSIAMO FARE?

VADO DA LEI.
133

... E MI HANNO CACCIATA, FRUFRU. QUEL FIGLIO DI PUTTANA DI BOVAL HA TUTTO IL POTERE... CHE SARA' DI ME ADESSO?
TOC TOC
TOC TOC

MISTER WHALE...
CI HO PENSATO, GIPSY... ANZI...

... POSSO CONSIDERARTI LA FIGLIA CHE NON HO MAI AVUTO...
UNA FIGLIA UN PO' INCESTUOSA, DOPO I NUMERI CHE HO DOVUTO FARE A LETTO CON TE PER AVERE QUELLA SCHIFOSA PARTE...

SENTI... BOVAL E' FURIOSO E VUOLE DARE LA PARTE A UNA RAGAZZINA... UNA CERTA NADIA GRABLE... E IL PRODUTTORE E' D'ACCORDO... MA IO...

IO CREDO CHE TU MI PORTI FORTUNA... VUOI FARE *IL RITORNO DELLA FIGLIA DI FRANKENSTEIN* CON ME? TI DARO' LO STESSO COMPENSO DEL PRIMO FILM, COSI' CAPIRAI CHE NON LO FACCIO PER COMPASSIONE...
DICI DAVVERO?

CERTO, SCIOCCHINA... E SE TUTTO ANDRA' BENE, NELLA TERZA PARTE TI LASCEREMO APPARIRE NELLA TUA SFOLGORANTE BELLEZZA.
134

UGH.
UGH.
UGH.
PERFETTO! STOP!
SARA' UN NUOVO TRIONFO DEI NOSTRI STUDIOS...
DIO TI ASCOLTI, WHALE.
... E ADESSO VOGLIONO FARE UNA TERZA PARTE. C'E' ANCHE UN'IDEA PER UN EPISODIO SUL FONDO DEL MARE, IN CUI, OLTRE ALLE VITI SUL COLLO, MI METTERANNO BRANCHIE E SQUAME...
MA... A VOI LO POSSO DIRE, PERCHE' HO AVUTO QUESTA PARTE GRAZIE ALLA VOSTRA RACCOMANDAZIONE...
IO... ECCO... C'E' QUALCOSA CHE MI DA' DOLORE, SIGNOR LUGOSI... NESSUNO MI RICONOSCE PER LA STRADA...
AH... MA DEVI FARE COME ME, COME IL GRANDE BELA LUGOSI...
OGNI VOLTA CHE VUOI CHE TI NOTINO...
135

... DEVI SOLO DIRE CHI SEI AL PRIMO CHE INCONTRI... FISSANDOLO NEGLI OCCHI.

GUARDA...

IO SONO IL CONTE DRACULA!
AAAHH

MAMMAAA!
VISTO?

PROVA TU, ADESSO.

VOI DITE, SIGNOR LUGOSI?

IO SONO LA FIGLIA DI FRANKENSTEIN!
?!

AH... AH... CHE RINCOGLIONITA!
FORSE IL SEGRETO STA NEL GIRARE SEMPRE CON L'UNIFORME DI LAVORO, COME FACCIO IO...
SARA'...
136

CAPITOLO DICIOTTESIMO

UN'ELEMOSINA?... QUANTI ANNI HAI?
QUARANTATRE'...

SI'... SI VEDE CHE SEI ANCORA GIOVANE... E COME MAI NON LAVORI?
PERCHE' SONO QUASI DUE ANNI CHE CONSUMO LE SCARPE A CAMMINARE QUA E DI LA', MA NESSUNO MI PRENDE... PARE CHE IO SIA TROPPO VECCHIO PER COMINCIARE DA CAPO...

VERO... UN VENTENNE HA PIU' FORZA DI UN QUARANTENNE. SI AMMALA DI MENO... E HA MENO BISOGNO DI DORMIRE...

SEI FOTTUTO, AMICO.
QUESTO LO SAPEVO GIA'... MI DATE QUALCHE SOLDO O NO?
47 WATER ST.
WH 3-6312
BOR

NO. IO NON FACCIO LA CARITA'.
AH... E PERCHE' NON L'AVETE DETTO SUBITO, INVECE DI GONFIARMI LE PALLE?

ADDIO.
NON FACCIO CARITA', MA HO QUALCOSA DI MEGLIO DA DARTI.
138

COSA?
QUE-
STO.

UN REVOLVER? A CHE MI SERVE UN REVOLVER?

DEVO SPIE-
GARTELO, DE-
FICIENTE?!

FUORI I SOLDI! TUTTO QUELLO CHE HAI, O TI BUCO!
MA... SCU-
SATE, SI-
GNORE... IO
CHIEDO L'E-
LEMOSINA
PERCHE'
NON HO UN
SOLDO...

MA SE AVESSI QUALCOSA E IO TI MINACCIASSI COSI', CHE FARESTI?
VI... VI DA-
REI TUTTO...
OVVIO.

BENE. TIENI, ALLORA. DEVI SO-
LO PUNTARLO CONTRO LA PAN-
CIA DEL PRIMO CHE PASSA E
PRENDERGLI I SOLDI.
139

E SE FA RESISTEN-ZA?
GLI FAI UN BUCO IN PANCIA E PRENDI IL PORTAFOGLI DAL CADAVERE.

GUADAGNERAI MOLTO DI PIU' CHE CHIEDENDO QUALCHE CENTESIMO QUA E LA' E NON DOVRAI UMILIARTI... PROVA.

IL MIO MOTTO E'... SE INCONTRI UN AFFAMATO, NON DARGLI UN PESCE... INSEGNAGLI A PESCARE.
PAROLE SANTE.

ALLUNGA IL PASSO, CARMINE. FA FREDDO E IO VOGLIO ARRIVARE A CASA, DA FILOMENA E DAL BAMBINO...

SONO SCOMODO COSI', FILOMENA.
LO SO... MA... UHH... NON POSSIAMO FARLO DI LA'... AMERIGO POTREBBE... OHH... ACCORGERSENE, AMORE...

UHH... ANTONIO... HO TANTA PAURA...
NON POSSIAMO CONTINUARE COSI'... OHH... UHH... DA...
... UN MOMENTO ALL'ALTRO LUI TORNERA' E... IHH...
IHHHHH...
140

UUUAAUHHHH!
OOOOOHH!

VAI VIA, ADESSO... PRESTO!
GLI HO DETTO CHE I FILM DI MOSTRI MI FANNO PAURA E LUI E' ANDATO A VEDERE L'ULTIMO DI VOSTRA SORELLA... MA ORMAI SARA' FINITO...

MA... CHE FAI?... ENTRI IN SALA?
SOLO UN SECONDO, FILOMENA.

VOGLIO GUARDARE IL BAMBINO...
NO... DAI... NON E' IL MOMENTO...

VATTENE, PER AMORE DEL CIELO...
TI CHIAMO AL DISTRETTO QUANDO AVRO' UN ALTRO PO' DI LIBERTA'... TI AMO TANTO, ANTONIO... E ASPETTERO' CON ANSIA IL MOMENTO DI RIVEDERTI... MUOVITI!

E PRENDI PER I VICOLI... CHE AMERIGO TORNA DAL VIALE E NON VOGLIO CHE TI VEDA...
141

QUEL FILM MI HA UN PO' SUGGESTIONATO... NON POTREMMO TORNARE PER IL VIALE, CHE E' PIU' ILLUMINATO?
NON FARE LO SCEMO... I VICOLI SONO PIENI DI RICORDI POETICI PER ME... CAMMINA... L'UOMO NERO NON ESISTE.

NON MI SONO MAI PIACIUTI I VICOLI... PUZZANO DI...
EHI, TU... NON MUOVERTI!

TI STO PUNTANDO CONTRO UN REVOLVER... FARAI MEGLIO A OBBEDIRMI SENZA SCHERZI, O TI RIEMPIO LA PANCIA DI PIOMBO!

FERMO... NON FARE UNA SOLA MOSSA, O... MA...

... MA TU... SEI UN POLIZIOTTO...

E HAI UN'ARMA... ACCIDENTI... IO...

IO NON VOLEVO RAPINARE UN POLIZIOTTO... MA... CHE FAI?
142

HAI TIRATO FUORI LA PISTOLA?... NON CAPISCI CHE SONO UN TIPO PERICOLOSO?... CHE POSSO SPARARE PRIMA DI TE E...?
BUTTA QUELL'ARMA, STUPIDO!

... E CHE SEI UN BERSAGLIO PERFETTO E... CHE HO BUONA MIRA... E...?
TI HO DETTO DI BUTTARLA...

BANG!

TU... TIENI D'OCCHIO IL CORPO... IO CERCO UN TELEFONO E CHIAMO UN'AMBULANZA...
IO?

PERCHE' IO?
143

COSA SONO STATI QUEGLI SPARI?
CHE E' SUCCESSO?
BOH...

QUESTO IDIOTA HA CERCATO DI RAPINARE UNO SBIRRO...

E' IL VAGABONDO, AMERIGO...
VEDO.

NON HO VOLUTO DIRTI NIENTE PRIMA, MA ERO SICURO CHE CON LUI IL TUO GESTO GENEROSO NON SAREBBE SERVITO A NIENTE...
HMM...

INVECE DI DARGLI UN PESCE, GLI HO INSEGNATO A PESCARE, MA...

... MA LUI HA INGOIATO LA PREDA CON TUTTE LE SPINE... COGLIONAZZO!
EH... EH... CON TUTTE LE SPINE...

"THE MONSTERS ARE UNITED..."
The Return
SEI SEMPRE TANTO SPIRITOSO, AMERIGO.
GROCE
AMERICA
144

CAPITOLO DICIANNOVESIMO

MA CHI CREDI DI ESSERE... PEZZO DI STUPIDO!?
LASCIALO, VINNIE...

TIRATI VIA, PUTTANA!...

TI DARO' UNA LEZIONE, TED...

SPERO CHE IMPARI...
TUMP!

AIUTO!

TED... COS'E' STATO?
NIENTE... NIENTE...
146

SONO CADUTO.
NON E' VERO. VINNIE TI HA AGGREDITO...
ZITTA, TU!

E' STATO VINNIE, EH?... VERRAI CON ME E FARAI LA DENUNCIA, TED.
NESSUNA DENUNCIA, AGENTE. IO NON SONO UNA SPIA.

NON CAPISCI, TED? SE NON LO FERMANO IN TEMPO, QUEL TEPPISTA DIVENTERA' UN GANGSTER... UCCIDERA' QUALCUNO... E' IMPORTANTE...
LUCY HA RAGIONE... DALLE RETTA E VIENI AL DISTRETTO...

NO. NON SONO UN SOFFIONE... E PER DI PIU'...

... VIVO IN QUESTO QUARTIERE.

SEMPRE COSI'...

... TUTTI CONFONDONO IL SENSO CIVICO CON LA VIGLIACCHERIA... HA UN BEL DIRE MIO FRATELLO FRANCESCO, CHE TUTTI SONO DA COMPRENDERE E PERDONARE... MA GIA'... LUI E' UN PRETE...
147

VOGLIO PARLARTI, VINNIE.

NON HO NIENTE DI CUI PARLARE CON TE, ANTONIO.
E' UN PECCATO CHE TU NON MI VOGLIA ASCOLTARE ADESSO, TEPPISTELLO...

PERCHE'... QUANDO DOVRAI FARLO AL DISTRETTO, SARA' TROPPO TARDI...
VAI A...

... A LAVORARE, ANTONIO... VOLEVO DIRE COSI'...
PERCHE' CI SONO TROPPI DELINQUENTI IN GIRO...
ECCO...

SENTI, TED... NON MI PREOCCUPA TANTO CHE TU POSSA METTERE INCINTA LUCY... IO PENSO A QUELLO CHE E' SUCCESSO CON VINNIE...

SE LO DENUNCIASSI, MI SENTIREI UN GIUDA, PADRE FRANCESCO...
NON CONFONDERE... VINNIE NON E' GESU'...
148

E' SOLO UN PICCOLO MALAVITOSO CHE E' CRESCIUTO SENZA GENITORI E SI SENTE IMPORTANTE IMITANDO I GANGSTER... SE QUALCUNO NON LO FERMA SUBITO, PRESTO POTREBBE SUCCEDERE QUALCOSA DI PEGGIO...
NON POSSO, PADRE... CAPITEMI... NON POSSO.

NON FARMI RIDERE, VINNIE... PROTEZIONE?... CHI CREDI DI ESSERE?

SE MI PAGHI, TI PROTEGGERO' DALLE RAPINE, DAI FURTI DI FRUTTA E VERDURA... TI CONVIENE...
TI DIRO' UNA COSA, VINNIE...

NON MI PIACI. QUINDI... SPARISCI, ALTRIMENTI TI SPEZZO IL COLLO.
NON SAI CON CHI PARLI...

VIA!

BANG!
149

OH, MALEDIZIONE!

VINNIE! FERMATI!

NON...
BANG!

GIUSEPPE...
QUEL RAGAZZO... VINNIE...

ANDIAMO A VEDERE, TED! LA POLIZIA HA CIRCONDATO VINNIE!
E' CHIUSO IN UN CAPANNONE...
STA TENENDO A BADA GLI SBIRRI...

LASCIATEMI PROVARE, SERGENTE... FORSE IO LO CONVINCO...
LA PELLE E' TUA, ANTONIO. PROVACI, SE CREDI DI RIUSCIRCI...
150

SONO IO, VINNIE! VOGLIO PARLARTI!

IO NON SONO UN VIGLIACCO! NON MI ARRENDO!
BANG!
BANG

FUOCO!

RAT-T-TATATAT
BANG

151

VINNIE...

COSI' GIOVANE... COSI' STUPIDO... COSI'...

SE AVESSI DATO RETTA A VOSTRO FRATELLO, IL POLIZIOTTO... E SE AVESSI ASCOLTATO VOI, PADRE FRANCESCO...
... ADESSO GIUSEPPE L'ORTOLANO SAREBBE VIVO...
E ANCHE VINNIE...

TUTTO QUELLO CHE PUOI FARE E' PREGARE PER VINNIE... PERDONARE E PREGARE, TED... PENTIRTI E PREGARE... PREGARE... PREGARE...
SI'... ANCHE PER LUCY... PERCHE'...

... E' INCINTA.
COSA?

MI AVETE DETTO VOI CHE QUESTO NON VI PREOCCUPAVA TANTO, PADRE...

DIO... DIO... DIO... DIO...
152

CAPITOLO VENTESIMO

TI MOSTRERO' QUALCOSA, BARTON... ASPETTA...

LE HO QUI...

SONO LE LETTERE DI TUTTI I PRODUTTORI CHE HO CONTATTATO CHIEDENDO UNA PARTE DA PERSONA IN CARNE E OSSA IN UN FILM.
ADESSO MI RISPONDONO PER ISCRITTO, PERCHE' HANNO PAURA DEI MIEI ARTIGLI...
E GUARDA COSA MI DICONO...

... DI NO... DI NO... DI NO!
CHE, NONOSTANTE IL MIO INNEGABILE TALENTO, NON CI SONO RUOLI PER ME...
... CHE NON VOGLIONO FERIRMI OFFRENDOMI UNA PARTE PICCOLA...

CHE GIPSY BOONE NON SERVE PIU' A NIENTE... FIGLI DI CANI...

CATERINA... SAI UNA COSA?
COSA?
154

CHE QUELLO CHE HAI FATTO MI SCALDA PIU' DI UNO STRIP-TEASE AL MOROCCO...
... CHE SEI LA DONNA PIU' BELLA E SENSUALE DELL'UNIVERSO...
... CHE DA QUANDO TI CONOSCO HAI CAMBIATO LA MIA VITA...
... CHE TI DESIDERO SUBITO CON OGNI MOLECOLA DEL MIO CORPO...

SU... VIENI QUI... VIENI...
NO!

NON SARO' PIU' TUA FINCHE' NON TROVERAI IL MODO DI FARMI TORNARE A ESSERE UNA STELLA CON IL MIO VOLTO REALE E NON CON UNA MASCHERA ABOMINEVOLE.
MA... TI PREGO...

GIPSY... AMORE MIO... SAI CHE SEI LA MIA MUSA... CHE, SE NON SEI A LETTO CON ME... NON POSSO SCRIVERE. CHE, GRAZIE A TE, HO VENDUTO DUE COPIONI MERAVIGLIOSI E COMINCIO A ESSERE UN AUTORE RISPETTATO A HOLLYWOOD...
NIENTE DA FARE... ESCO! E AL MIO RITORNO NON DEVI ESSERE QUI.

O PENSI A ME... O IL MIO CORPO TI SARA' PER SEMPRE ESTRANEO.
SLAM!

O PENSI A ME... O IL MIO CORPO TI SARA' PER SEMPRE ESTRANEO...?
155

MAGNIFICA BATTUTA PER LA SCENA DEL RIFIUTO...
TIC TIC TAC TAC

E ADESSO, LA SCENA DELL'INCONTRO SUL *TITANIC*...
LEI E LUI SI RICONCILIANO PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI LA NAVE COMINCIA AD AFFONDARE... OTTIMO...
VEDIAMO... COMINCIA LUI... LA VEDE, LE SI AVVICINA E LE DICE...
... LE DICE...
TIC TAC TIC TAC TIC

... LE DICE...

... LE DICE...

LO SAPEVO! SE NON HO ACCANTO IL CORPO LISCIO E FELINO DI CATERINA, NON MI VIENE IN MENTE NIENTE... NIENTE!

... E... E GLI HO DETTO CHE... SE NON TROVAVA IL MODO DI FAR COMPARIRE IL MIO VOLTO SUI MANIFESTI, NON SI DOVEVA PIU' AVVICINARE A ME...
PROPRIO COSI', SIGNOR LUGOSI...
156

MA TEMO CHE NEANCHE LUI, POVERINO, POTRA' TROVARE L'IDEA PER TOGLIERMI DA QUESTA SITUAZIONE...
E CON LA VOGLIA CHE HO SEMPRE DI FARE L'AMORE CON LUI...
TIC TIC TIC TIC

CREDO CI SIA QUALCUNO CHE VUOLE DIRTI QUALCOSA.
TIC TIC TIC TIC

TIC TIC TIC

DAVVERO HAI UN'IDEA?
SI'. ANDIAMO A CASA TUA.
TAXI

SPIEGAMI DI CHE SI TRATTA.
A... A CASA...

PARLA, SU... CHE NON RESISTO PIU'...
BE'... E' UN'IDEA SEMPLICE... COME TUTTE LE IDEE GENIALI...
157

DIMMELA, DAI...
VAI DA UN GRANDE FOTOGRAFO E TI FAI FARE DELLE BELLE FOTO... UN ALBUM CON IMMAGINI SENSUALI, ETEREE, INDIMENTICABILI...

E POI?
SEMPLICE. QUANDO LE HAI, PREPARI UNA CARTELLA E LA MANDI A TUTTI I PRODUTTORI CHE CI SONO SULLA TUA AGENDA, SENZA DIRE NIENTE...
QUANDO TI VEDRANNO, NON RESISTERANNO ALLA TENTAZIONE DI CHIAMARTI.

MA... DOVE VAI, AMORE?... VIENI QUI...
NON POSSO...

VADO SUBITO A FARE LE FOTO.
AHI...
SLAM!

158

PER FORTUNA SEI TORNATA... HAI LE FOTO?... VIENI QUI...
PRIMA DEVI PREPARARMI GLI ALBUM...
TI PIACE COME LI HO FATTI?... ALLORA ADESSO POSSIAMO...
NO. PRIMA DEVI FARE LE BUSTE E ANDARE A IMBUCARLI TUTTI...
TROVI LA MIA AGENDA CON GLI INDIRIZZI IN QUEL CASSETTO.
ECCO FATTO... SPERO CHE ADESSO FINALMENTE POTREMO...
U.S. MAIL 16
159

NON ANCORA... QUANDO I PRODUTTORI AVRANNO RISPOSTO.

CHISSA' PERCHE' MIA SORELLA MI HA MANDATO QUESTE FOTO...

QUELLA PUTTANA MI MANDA QUESTE SCHIFEZZE PER PROVOCARMI... PUAH!

HO GUARDATO QUELLE FOTO E... PRIMA ANCORA DI CAPIRE CHE SI TRATTAVA DI MIA SORELLA, HO CAPITO QUANTO E' TERRIBILE LA LUSSURIA...

NON GUARDARE, JAMES... NON E' ROBA PER RAGAZZINI...

NIENTE DA FARE. NESSUNO SI DEGNA DI RISPONDERE...
DIMMI UNA COSA, BARTON...

... SEI PROPRIO SICURO DI NON AVER PRESO L'AGENDA SBAGLIATA?
INDIRIZZI DI LAVORO
DIRIZZI
NALI
160

CAPITOLO VENTUNESIMO

MA E' UN UOMO DEBOLE, TIMIDO, GENUFLESSO DI FRONTE AI PRODUTTORI. NON PUO' FARE NIENTE PER ME... E LA MIA VITA ARTISTICA APPASSISCE DIETRO QUELLA MASCHERA DI *FIGLIA DI FRANKENSTEIN* CHE NON SOPPORTO PIU'.

ME NE VADO, BARTON. L'AMORE HA UN LIMITE E LE TUE BRILLANTI, INUTILI BATTUTE LO HANNO SUPERATO...

ADDIO.

SE FOSSI STATO IO A NON SOPRAVVIVERE, ORA TUO PADRE STAREBBE PARLANDO CON MIO FIGLIO JIM... MA LE COSE SONO ANDATE COSI'... E IO SONO QUI A PARLARE CON TE, BUTCH... GUARDA...

HO UNA COSA PER TE...
MA...

TE NE SEI ANDATA, MIO AMORE, MIA MUSA, MIO BENE?
162

GIPSYYYYY!

E PARE CHE QUEL COGLIONE DI BARTON NON SCRIVA PIU' NIENTE PERCHE' E' RIMASTO SENZA LA SUA FONTE DI ISPIRAZIONE.
CHI SAREBBE?

UN'ATTRICE... QUELLA CHE E' STATA ROVINATA DALL'AVVENTO DEL SONORO E CHE HA TENTATO DI RISALIRE IN QUESTI ULTIMI DUE ANNI COL RUOLO DI *FIGLIA DI FRANKENSTEIN*... DICONO SIA LA FIGLIA DI UNA PRINCIPESSA GITANA...
MA SI'...! GIPSY BOONE!

LA CONOSCI?
SI'... ME LA SONO PORTATA A LETTO UN PAIO DI VOLTE QUANDO AVEVO SOLDI...
SAI CHE IMPRESA...

GIPSY BOONE ANDREBBE A LETTO CON LA SCIMMIA DI TARZAN, SE CON QUESTO POTESSE AVERE UNA PARTE DA PROTAGONISTA.

163

SI'?
SIGNORINA BOONE... SONO MARCUS SELZNIK, IL PRODUTTORE DELLA *INTERNATIONAL*. POSSO PARLARVI?
WOW! IL CAPINTESTA DELLA CASA CHE REALIZZA I MIGLIORI FILM DEGLI ULTIMI TEMPI... ACCOMODATEVI...
VI VERSO DA BERE...
EH... EH...
C'E' UN SOLO MOTIVO PER CUI UN IMPORTANTE PRODUTTORE PUO' ANDARE A CASA DI UNA GRANDE ATTRICE...
CHE PARTE DOVREI FARE NEL VOSTRO PROSSIMO FILM, SIGNOR SELZNIK?
BE'... ECCO... NON E' PRECISAMENTE COSI', SIGNORINA BOONE...
IL FATTO E' CHE HO TRE FILM BLOCCATI... CON REGISTI, AMBIENTI, CAST COMPLETI... PERCHE' IL VOSTRO EX... IL GIOVANE SCENEGGIATORE BARTON... NON PUO' LAVORARE SENZA VOI ACCANTO...
MA... MA...
SAPETE COM'E'... SENZA SCENEGGIATURA, NIENTE FILM...
MA... MI STATE PROPONENDO DI TORNARE DA BARTON SOLO PERCHE' LUI RIPRENDA A SCRIVERE LE SUE SCHIFEZZE?
164

NON AVETE PENSATO NEPPURE UN ISTANTE, PRIMA DI FARMI QUESTA INDECENTE PROPOSTA, CHE L'AMORE CHE PROVAVO PER LUI POTEVA ESSERE MORTO NEL MIO CUORE?

NON VOGLIO OFFENDERVI, SIGNORINA BOONE... MA SONO DISPOSTO A PAGARVI GENEROSAMENTE... SI TRATTA SOLO DI UN PAIO DI MESI... FINCHE' LUI NON AVRA' FINITO...

TACETE! IL MIO AMORE NON E' IN VENDITA!
SONO STATA ACCANTO A QUEL CADAVERE PALLOSO E OCCHIALUTO PIU' DI SEI MESI!

MI SONO DOVUTA SORBIRE I MERAVIGLIOSI DIALOGHI CHE SCRIVEVA PER ATTRICI MEDIOCRI... E MAI CHE MI ABBIA DETTO... *AMORE... NON VORRESTI FARE TU QUESTA PARTE?...*

MAI CHE GLI SIA PASSATO PER LA TESTA DI PROPORMI... *TESORO... NON VUOI CHE PARLI CON IL SIGNOR SELZNIK PERCHE' LUI POSSA METTERE ALLA PROVA IL TUO GRANDE TALENTO?*

EGOISTA! PER LUI ERO SOLO UN OGGETTO DI SESSO... UNA GRANDE INGENUA CHE ERA LI' AD ASCOLTARLO...

MA IO SONO UN'ATTRICE DI RAZZA. HO STUDIATO DIZIONE E SO PIANGERE COME POCHE, CON IL SEMPLICE AIUTO DI UNA CIPOLLA... E MENTRE LUI SCRIVEVA QUELLE FRASI SUBLIMI, CHE SAREBBERO STATE PRONUNCIATE DA BOCCHE MENO BELLE DELLA MIA...
165

MENTRE QUESTO ACCADEVA, IO ERO CONDANNATA A DIRE UGH... UGH... UGH... IN QUELLA SCHIFOSA SAGA SULLA FIGLIA DEL MOSTRO...
SIGNORINA BOONE... ASCOLTATE...

COMINCIO A COMPRENDERE LA... DICIAMO... ANGOSCIA CHE IMPRIGIONA IL VOSTRO CUORE... EHM...
E FORSE...

FORSE, SE IO VI PROMETTESSI UNA PARTE DA PROTAGONISTA IN QUALCUNO DEI FILM CHE GIREREMO QUEST'ANNO... BE'... LA VOSTRA FAME DI RECITAZIONE SI PLACHEREBBE... INSOMMA, NON VOGLIO OFFENDERVI, MA FORSE COSI'...
IO TORNEREI CON BARTON...

SI'. A QUESTE CONDIZIONI IO TORNEREI SUBITO TRA LE SUE BRACCIA... MA SOLO PERCHE' COSI' MI SENTIREI ALLA PARI CON LUI E NON UN OGGETTO DA ACCAREZZARE DURANTE LE SUE INSOPPORTABILI CRISI DI NEVROSI...

MA C'E' UN PROBLEMA GRAVISSIMO...
QUALE?

IO HO UN CONTRATTO IN ESCLUSIVA CON LA *METEOR* PER ALTRI TRE FILM COME PRIMOGENITA DI BORIS KARLOFF.
NON VI PREOCCUPATE DI QUESTO.
166

LA *INTERNATIONAL* COMPRA DALLA *METEOR* IL CONTRATTO DI GIPSY BOONE
Si prepara un grande rilancio per quella che fu la *Gitana Ardente*.
LOS ANGELES . Feb. 26 .

E ASCOLTA QUESTA PARTE, AMORE MIO... DICI CHE NON MI PERDONERAI MAI PER QUELLO CHE TI HO FATTO, MA IO SO CHE NON PERDONERAI MAI A TE STESSO QUELLO CHE STAI FACENDO A ME...

CHE TE NE PARE?
MOLTO COMMOVENTE... FA MALE DENTRO...

MA... TE NE VAI?
SOLO PER UN PO'...

VADO ALLA INTERNATIONAL. MI FARANNO I PROVINI PER VEDERE QUALI RUOLI AFFIDARMI.
BYE BYE.
MI MANCHERAI, AMORE, AMORINO, AMORUCCIO...

E SE NON VERRA' LA PIOGGIA, IL RACCOLTO SI ROVINERA' E IO RESTERO' LEGATA A QUESTA TERRA STERILE, PERCHE' SU ESSA IO SONO NATA E NULLA MI STACCHERA' DALLE MIE RADICI...
167

ESATTO, BELLO! IO SONO COSI'... SE MI DAI DUE DOLLARI, TI SORRIDO. SE ME NE DAI CINQUE, TI DO UN BACIO SULLA BOCCA. E SE HAI DIECI DOLLARI PER ME, TI FARO' CONOSCERE L'INFERNO. WOW !

MA COSA DITE, MISTER COBBS?... CON QUESTE PAROLE COSI' ROVENTI, MI FATE SENTIRE NUDA COME UN FRUTTO APPENA CADUTO DA UN ALBERO....

3
MIO DIO! QUESTO E' TUTTO CIO' CHE HAI POTUTO SPREMERE DA GIPSY BOONE?
SOLO UNA PARTE, SELZNIK.

IL RESTO HO PREFERITO SCARTARLO PER NON PEGGIORARE LA TUA ULCERA.
PER TUTTI I SANTI... NON SI PUO' METTERE QUEL PEZZO DI LEGNO DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA CON UN RUOLO IMPORTANTE...

BE'... NON FARLO.
NON HO SCELTA. MI OCCORRE CHE STIA VICINO A BARTON... E POI, HO FIRMATO UN CONTRATTO PER FARLE GIRARE TRE FILM DA PROTAGONISTA.

MA FORSE HO UN'IDEA... FAMMI VEDERE QUEL NUOVO PROGETTO DI KARL FREUND...
PER COMBINAZIONE L'HO QUI...

SI'... POTREBBE ESSERE IL NUOVO FILM DELLA INTERNATIONAL PER GIPSY BOONE, NO?

LA SPOSA DELLA MUMMIA
MI SEMBRA UNA GRANDE IDEA.
168

CAPITOLO VENTIDUESIMO

NON CREDO SIATE QUI PER LA STESSA RAGIONE PER LA QUALE VENGONO TUTTI...

DOVRESTI ACCOMPAGNARMI A CASA MIA E... VESTIRTI DA MONACA...

EHI... NE HO CONOSCIUTI DI DEGENERATI, MA VOI...
SBRIGATI! TI SPIEGO LUNGO LA STRADA...

NO, NINO... NON VOGLIO...

TI HO DETTO CHE VOGLIO ARRIVARE VERGINE ALL'ALTARE.

E POI... SE CEDESSI...
... E MIA MADRE VENISSE A SAPERLO...
... NON OSO NEPPURE PENSARCI...
170

TUA MADRE...

LORETTA!

A CASA!
MAMMA...
PAF!

E TU, MALE-
DETTO...

SCHIAF!

ERA NECESSARIO,
ANGELA?
171

SI'... LO ERA... PER DISSIMULA-RE...

PERCHE' SE LORET-TA VENISSE A SA-PERE DI NOI...

SAI? IO DICO CHE TU SEI GELOSA...
SEI UN POR-CO...

UN PORCO...

MA LA SPORCACCIONA ERO IO... CHE ANDAVO A LETTO COL FIDANZATO DI MIA FIGLIA...

E L'INEVITABILE DOVEVA SUC-CEDERE...
172

FORSE L'HO CERCATO IO STESSA...

PER IMPEDIRE CHE LUI SI SPOSASSE CON LORETTA...

MI FAI FARE PAZZIE, NINO... NON DOVEVO PORTARTI QUI A CASA MIA...

IO... UNA VEDOVA RISPETTABILE... LA TUA FUTURA SUOCERA...

DAI... ADESSO NON FARE LA MORALISTA CON ME...

VOI...
173

LORETTA... ASPETTA...
CHE VUOI FARE? NON...

QUESTO E' PERCHE' NON DIMENTICHI MAI QUELLO CHE MI HAI FATTO...

NOOO...

E QUANTO A TE...

... TI PUNIRO' IN UN ALTRO MODO...

FARO' LA PUTTANA! PIU' PUTTANA DI TE... E NON MI VEDRAI PIU'... MAI PIU'!
174

LORETTA!

IL RANCORE DI DIO FU TERRIBILE... E NON AVER RIVISTO LORETTA DA ALLORA E' STATA LA PEGGIORE DELLE PUNIZIONI... MORIRO' DEL MIO MALE INCURABILE... SENZA PIU' VEDERLA...

PREGA, ANGELA... PREGA... E CHISSA' CHE DIO NON ESAUDISCA IL TUO DESIDERIO PIU' PROFONDO...

MAMMA...

LORETTA... SEI TU?

SI'... PADRE FRANCESCO HA AVVISATO IL CONVENTO...
175

MI HAI PERDONATA...

DA TANTO TEMPO, MAMMA.

VI LASCIO SOLE, SORELLE.

GRAZIE, PADRE FRANCESCO.

PER ALCUNI MI-
RACOLI BISO-
GNA LAVORARE
UN PO'...

SPERO CHE DIO MI PERDONI PER QUESTO...
176

CAPITOLO VENTITREESIMO

"LO DOMINA COMPLETAMENTE. E LUI RIESCE A SCRIVERE SOLO SE CE L'HA ACCANTO, NUDA, NEL LETTO... COSI', SONO STATO COSTRETTO A OFFRIRLE UNA PARTE DA PROTAGONISTA..."

"ERA IL RUOLO ADATTO A UNA INESPRESSIVA COME LEI... MA LEI SI E' OFFESA A MORTE E NON SOLO HA MINACCIATO DI LASCIARE LO STUDIO, MA ANCHE DI ABBANDONARE BARTON..."

OH, SELKIRK... PREFERIREI VEDERLA MORTA, PIUTTOSTO DI SOPPORTARE CHE MI LASCI...

E QUI ENTRATE VOI, MIO CARO AMICO... VANNO BENE VENTIMILA DOLLARI ANTICIPATI?
CERTO... E' UNA CIFRA CHE TESTIMONIA DELLA VOSTRA GENEROSITA'... MA... COME SI CHIAMA L'ATTRICE IN QUESTIONE?

GIPSY BOONE.

MA... MA...
CHE C'E'?... VI SENTITE MALE?

GIPSY BOONE E'... MIA... MIA... MIA...
VOSTRA CHE?... PARLATE, PER FAVORE...

MIA SORELLA. E' MIA SORELLA.
E SARA' LA PIU' PUTTANA DELLE PUTTANE, MA NON POSSO AMMAZZARE MIA SORELLA.
179

IO SONO UOMO D'O-
NORE! ADDIO, SI-
GNOR SELKIRK.

AH... SE DEVO LI-
QUIDARE QUAL-
CUN ALTRO...
SEMPRE A DI-
SPOSIZIONE.

E' TERRIBILE,
SELKIRK... MA NON
FARE COSI'... RICORDA
QUELLO CHE TI HA
DETTO IL MEDICO DEL-
LA TUA ULCERA... RA-
GIONIAMO CON CAL-
MA.

IO CONOSCO DEI
TIZI CHE MANDE-
RANNO SICURA-
MENTE UN KILLER A
ESEGUIRE IL LAVO-
RO... LASCIA FARE
A ME.

TREMILA DOLLARI
D'ANTICIPO?
OKAY... VE LI
MANDO STASE-
RA...

... INSIEME A TUTTE
LE INDICAZIONI
PERCHE' NON FAC-
CIATE IL SERVIZIO
ALLA PERSONA
SBAGLIATA...
180

GIPSY! NON CREDEVO DI RIVEDERTI QUI ALLA *INTERNATIONAL*! NON TE N'ERI ANDATA SBATTENDO LA PORTA IN FACCIA A SELKIRK?
SI'... MA LUI MI HA CHIAMATA...
4

SCOMMETTO CHE VUOLE SCUSARSI.

E IO... IN CAMBIO DEL MIO NOME SUI MANIFESTI AL POSTO D'ONORE, LO SAPRO' PERDONARE...

GIPSY... TESORO MIO... DIVINA... E' STATO UN DEPRECABILE EQUIVOCO... IO NON ERO NEPPURE AL CORRENTE... SAI COM'E' IN QUESTE GRANDI ORGANIZZAZIONI...
SONO DESOLATO... MA HO DUE MOTIVI PER FARTI FARE LA PACE CON ME...

UNO... QUESTI COPIONI. SCEGLI QUELLO CHE PREFERISCI... CE N'E' UNO BASATO SU UN'OPERA DI SHAKESPEARE, UNO SU UN ROMANZO DI DICKENS E IL TERZO E' UNA VERSIONE DI *MADAME BOVARY* IN CUI SARESTI SPLENDIDA... PRENDILI.
181

L'ALTRA COSA E'... UN REGALINO CHE DOVRAI USARE CON IL TUO ADORATO BARTON... D'ACCORDO?
HMM... DI CHE SI TRATTA?

GUARDA. E' QUELLA.
SANTO CIELO!
TERNATIONAL

E' LA PIU' BELLA MACCHINA CHE ABBIA MAI VISTO...
ECCOTI LE CHIAVI. TE LA PUOI PORTARE VIA... MA GUIDA PIANO... SI STA FACENDO BUIO...

VADO A PRENDERE BARTON PER FARE UN GIRO...
E QUANDO AVRAI SCELTO IL COPIONE, DIMMI CHE REGISTA VUOI E LO SCRITTURO.

BENE... LA MIA VITTIMA E' QUELLA CHE E' USCITA DALLO STUDIO SU QUELLA MACCHINA... LE INDICAZIONI SONO CHIARE...
182

EHM... SCU-
SATE...

CHI?...
MA...

CHE SORPRE-
SA!... CARME-
LA!
183

CHE CI FAI QUI A HOLLYWOOD, SORELLINA? SEI VENUTA A TROVARMI? COME SONO CONTENTA!

COSA?... LA PERSONA CHE DOVEVA UCCIDERLA NON PUO' PERCHE' E'... GLUP... SUA SORELLA?

NO... NO... MEGLIO DESISTERE...
NON VOGLIO PIU' UCCIDERLA...

NON VORREI AVERE DEI PROBLEMI CON LA SUA FAMIGLIA...

GLUP.
184

CAPITOLO VENTIQUATTRESIMO

AMERIGO FERRO HA SEMPRE FATTO PIANGERE GLI ALTRI... A COMINCIARE DAI FRATELLI...

SONO UN FANTASMA, CARMELA... BUUUH!
AAAH!... ZIA ASSUNTA!

SONO PIU' FORTE DI TE, ANTONIO!
AHIII!... ZIA ASSUNTA!

GUARDA COSA FACCIO COI TUOI SANTINI, FRANCESCO...
AHH... ZIA ASSUNTA!

VUOI CHE TI INSEGNI COME SI FANNO I BAMBINI, CATERINA?
AHH!... ZIA ASSUNTA!

AMERIGO FERRO E' UN VERO MOSTRO. SPAVENTA LA GENTE.
NON COME QUELLA STUPIDA DI MIA SORELLA CATERINA, CHE DEVE METTERSI MONTAGNE DI TRUCCO PER RIUSCIRE A SPAVENTARE IL PUBBLICO IN QUEI FILM CHE INTERPRETA COL NOME DI GIPSY BOONE...
186

"CON TUTTI I PARENTI E TANTA GENTE IMPORTANTE CHE FESTEGGIA IL MIO MATRIMONIO, O IL MIO COMPLEANNO, O UN ANNIVERSARIO... SI DIVERTIREBBERO TUTTI MENTRE IO, AMERIGO FERRO..."

"... RICEVEREI QUELLI CHE VENGONO A OMAGGIARMI O A CHIEDERE LA GRAZIA DI UN MIO FAVORE..."

AHH... LA TESTA MI SI RIEMPIE DI BELLE IMMAGINI...
COME QUESTA... IL BATTESIMO DI MIO FIGLIO... IN UN MOMENTO MOLTO DIFFICILE DELLA MIA VITA...

... IN CUI NESSUNO, MA PROPRIO NESSUNO, PENSEREBBE CHE STO PER ATTACCARE...
POVERI CRETINI... EH... EH...

PERCHE'... MENTRE IO SONO QUI AD ASCOLTARE ATTENTAMENTE LE PAROLE DI MIO FRATELLO FRANCESCO, IL PRETE...

"... I MIEI MIGLIORI UOMINI SI PREPARANO A LIQUIDARE I MIEI NEMICI..."

"TONY ROSCO SI VESTIRA' DA POLIZIOTTO..."

"... GINO RANNI PREPARERA' UNA FALSA SCATOLA DI FIORI..."

"... E I FRATELLI SCOLTROZZI, CARLO E VITO, ASPETTERANNO L'ASCENSORE COME FALSI IMPIEGATI..."
188

ALTRA IMMAGINE SU DI ME CHE ASCOLTO COME SE MI INTERESSASSE QUESTO PALLOSO PISTOLOTTO...

"... ALTERNATA CON L'INQUADRATURA DI GINO RANNI CHE MITRAGLIA PASQUALE SPATARO..."

POI DI NUOVO UN PRIMO PIANO MIO... CHE SORRIDO APPARENTEMENTE EMOZIONATO PER CIO' CHE SUCCEDE QUI...

QUESTO SI' CHE SAREBBE UN GRAN FILM... EH... EH...
BASATO SU FATTI REALI, COME SI DEVE... EH... EH... EH...
EH... EH... EH... EH... EH...

EH... EH... EH...

SI PUO' SAPERE PERCHE' DIAVOLO RIDI?
IO?... NINIENTE... NIENTE...
HA RAGIONE FRANCESCO... IN QUESTA SCENA NON DEVO RIDERE...

I GRANDI UOMINI NON RIDONO NEI MOMENTI IMPORTANTI DELLA LORO VITA.
I GRANDI UOMINI RESTANO IMPASSIBILI, COME SE NIENTE FOSSE ABBASTANZA INTERESSANTE PER LORO.

LA STESSA FACCIA CHE FARO' IO QUANDO CARMINE MI SUSSURRERA' ALL'ORECCHIO LA MIA VITTORIA SU TUTTI QUEI FIGLI DI PUTTANA...

DEVO DIRTI UNA COSA, AMERIGO... MENTRE BATTEZZAVANO TUO FIGLIO...

190

PSS...
PSS...

PSS... PSS...
PSS...

AAAAGGGGGH!

TORNA A CASA IN TAXI, FILOMENA.
MA... AMERIGO...?

ANDIAMO, CARMINE.
191

HMM... LA' DANNO QUELLO SCHIFOSO FILM CON MIA SORELLA...

FERMATI.

TO-DAY
GIPSY BOONE
THE BRIDE OF THE

PUAH...

SE NON FOSSE PERCHE' LA REALTA' NON IMITA MAI LA FINZIONE...

... SAREBBE STATA UNA GRANDE IDEA PER UN FILM...
PROPRIO UNA GRANDE IDEA, SISSIGNORI...
192

CAPITOLO VENTICINQUESIMO

MA LEI NON MI VEDE NEPPURE... NON BADERA' MAI A UN IMPIEGATUCCIO COME ME... GEROLAMO DELLOCCHIO, DETTO JERRY...

TANTO PIU' COL MIO ASPETTO...

MA... ECCOLA! HA ACCESO LA LUCE...

E IO... IO NON RESISTO.

AH, MARIA... MARIA... MARIA...

SI'... MI CHIAMANO MIMI'...
535
194

MARIA...

CHE CI FAI LI'?... QUALCUNO POTREBBE SPIARTI...

E CHI DOVREBBE SPIARMI, GENNARO? MI TIENI PRATICAMENTE RINCHIUSA...
E FACCIO BENE...

... PERCHE' PIU' DI UN LUPO AFFAMATO MI STARA' INVIDIANDO...

NO. NON DEVO GUARDARE... NON DEVO VEDERE COME LA TOCCA QUELL'IMMONDO ANIMALE... PIENO DI BRUTALITA'...

HMM... GENNARO...
195

EPPURE... A LEI SEMBRA FAR PIACERE CHE QUELLA BESTIA LA TRATTI COSI' SELVAGGIAMENTE...

CHE BELLA PULEDRINA SEI...
GENNARO... AMORE...

CERTO CHE IO, SQUALLIDO E MAGRO COME SONO, NON POTREI FARLA MUGOLARE COSI'...

CHE C'E'?
CHIUDO LA FINESTRA.

NON VORREI CHE I TUOI SOSPIRI E I TUOI GEMITI RICHIAMASSERO L'ATTENZIONE DI QUALCHE DISGRAZIATO...

PERCHE' TU SEI TROPPO ARDENTE, MARIA...
196

A VOLTE PENSO CHE TI SPOGLI DAVANTI ALLA FINESTRA E CHE STRILLI IN QUEL MODO QUANDO FACCIAMO L'AMORE PROPRIO PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE...
SEI MATTO... VIENI QUI...

NESSUNO PUO' SODDISFARMI COME TE, GENNARO... NON HO BISOGNO DI NESSUN ALTRO, IO!...

E DEVO ANCHE SOPPORTARE QUESTA CONVERSAZIONE...

NON POSSO CONTINUARE A CONTORCERMI, A UMILIARMI, AD ABBASSARMI COME FACCIO...

SE SOLO AVESSI UN PO' DI FEGATO, MI AMMAZZEREI...

SALTEREI NEL VUOTO...

COSA GUARDI, GENNARO?... DAI... VIENI QUI...
197

COME IMMAGINAVO...

GENNARO... TI PREGO...

TIRATI VIA, PUTTANA... CON TE FACCIO I CONTI DOPO.

SI'... LA BIBBIA PROIBISCE IL SUICIDIO...

MA... PIU' DI QUANTO HO PECCATO GUARDANDO QUELLA DONNA NON PUO' ESSERE...

MA...
NON SCAPPARE, FIGLIO DI PUTTANA!
198

LASCIAMI IN PACE.

SEI TU CHE DEVI LASCIARE IN PACE LA MIA VITA, VERME... SPIAVI, EH?... ADESSO VEDRAI...

ASPETTA...

IO TI...

NO...

AGGRAPPATI A ME...
199

NON CE LA FARAI... SEI TROP-PO DEBO-LE...

AAAAAHH

GENNARO!

CREDI DI POTERMI RACCONTARE QUAL-COSA CHE LA POLIZIA E IL VICINATO IGNO-RANO, MARIA?

VOGLIO DIRVI CHE IO SONO LA COLPEVO-LE... DI TUTTO, PADRE FRANCESCO.

COLPEVOLE DELLA MORTE DI GENNARO... COLPEVOLE DEL FATTO CHE LA POLIZIA NON HA ANCORA RILA-SCIATO IL NOSTRO VICINO... SI'... COLPEVOLE DI TUT-TO QUELLO CHE E' SUCCESSO.

PERCHE' CIO' CHE NESSUNO SA... CHE ANCHE LA POLIZIA E IL VICINATO IGNORANO... E' CHE IO MI ERO ACCORTA CHE JERRY DELLOCCHIO MI SPIAVA E... LA COSA MI PIACEVA... MI PIACEVA TANTO...
200

CAPITOLO VENTISEIESIMO

HO APPENA MENTITO A MIA MADRE, DICENDOLE CHE STO FACENDO I COMPITI. MIO ZIO FRANCESCO, CHE E' PRETE, DICE CHE MENTIRE E' PECCATO. MA LA VERITA' E' CHE NELLA MIA FAMIGLIA, CIOE' NELLA FAMIGLIA DI MIA MADRE, I FERRO, MENTONO TUTTI. MA PROPRIO TUTTI.

MIA ZIA CATERINA, PER ESEMPIO. QUANDO ERA UNA STELLA DEL CINEMA MUTO SI ERA INVENTATA CHE ERA LA FIGLIA DI UNA PRINCIPESSA GITANA. E SI ERA SCELTA IL NOME DI GIPSY BOONE.

ADESSO NON LO DICE PIU', DATO CHE FA SOLO FILM DELL'ORRORE. IO CREDO CHE ALLA GENTE NON IMPORTI CHI ERA SUA MADRE.

UNA VOLTA HO SENTITO DIRE CHE MENTIVA ANCHE QUANDO DICEVA DI ESSERE DIVENTATA FAMOSA PER IL SUO TALENTO. PERCHE' LO ZIO AMERIGO HA DETTO CHE SI GUADAGNAVA DA VIVERE FACENDO FOTO SCHIFOSE.

SI', IO ASCOLTO SEMPRE I GRANDI PARLARE. PERCHE', QUANDO CREDONO CHE IO NON ASCOLTO, LORO DICONO LE COSE CHE NON VOGLIONO FARMI SENTIRE. COME QUELLO CHE DISSE PAPA' A MAMMA UNA SERA.

COSI' NON HO MAI SAPUTO SE MAMMA HA UCCISO PAPA' PERCHE' LUI MENTIVA O PERCHE' LUI DICEVA LA VERITA' E A MENTIRE ERA LEI.

LO ZIO ANTONIO, IL POLIZIOTTO, PRIMA NON MENTIVA, MA ADESSO LO FA PIU' DI ME. SARA' PERCHE' ZIO AMERIGO HA SPOSATO FILOMENA CHE ERA - O E'? MAH... - UNA SPECIE DI FIDANZATA DI ZIO ANTONIO.

ZIO FRANCESCO NON MENTE QUASI MAI. MA NON DICE NEPPURE LA VERITA'. PERCHE' LUI SA CHE ANTONIO E FILOMENA FANNO CERTE COSE INSIEME. E, CHE IO SAPPIA, A ZIO AMERIGO NON L'HA MAI DETTO.

QUESTO NON MI SEMBRA UN COMPITO DI MATEMATICA, JAMES. SI PUO' SAPERE CHE COSA STAI SCRIVENDO?
MATEMATICA? NO, MAMMA... ADESSO STO FACENDO IL COMPITO D'INGLESE.

L'INSEGNANTE MI HA DETTO DI SCRIVERE LE COSE CHE FACCIO OGNI GIORNO... UNA SPECIE DI... UN... COME SI CHIAMA?
AH... UN DIARIO.

SI'. ECCO. UN DIARIO.
MAH... SE IO SCRIVESSI UN DIARIO CON TUTTE LE COSE CHE MI SONO CAPITATE, ME LO COMPREREBBERO PER FARE UN FILM.

PER QUESTO, ANCHE SE LO ZIO FRANCESCO INSISTE SEMPRE CHE BISOGNA DIRE LA VERITA', IO NON GLI BADO PIU'.
LO SAPEVI CHE ZIO ANTONIO CONTINUA A FARE COSE CON ZIA FILOMENA ANCHE SE LEI E' SPOSATA CON ZIO AMERIGO?
AHH!... IL MIO CUORE...

PERCHE' TUTTE LE VOLTE CHE HO DETTO LA VERITA' MI E' ANDATA MALE.
MIO ZIO AMERIGO HA AMMAZZATO UN SACCO DI GENTE, MENTRE MIA MAMMA HA UCCISO SOLO PAPA'.
MEGLIO NON GIOCARE CON QUESTO.
ANDIAMOCENE.

QUINDI, MI CONVIENE NASCONDERE QUESTO DIARIO, PERCHE'... SE QUALCUNO DELLA FAMIGLIA SI ACCORGE CHE STO SCRIVENDO LA VERITA', FINISCO MALE...
203

MA... LA MAMMA HA DETTO... UN FILM?...

SI'... BASTEREBBE CAMBIARE I NOMI E NESSUNO SI ACCORGEREBBE...

NON CAPISCO, JAMES... PERCHE' VORRESTI PARLARE A UNO SCENEGGIATORE DEL CINEMA?
BE', ZIA CATERINA... PERCHE' A SCUOLA MI HANNO CHIESTO PROPRIO DI PARLARE CON UNO SCENEGGIATORE E DI SCRIVERE QUELLO CHE MI DICE... SAI COM'E'...

CAPISCO... BENE... QUESTO E' UN MIO BUON AMICO. SE CI VAI A NOME MIO, TI DARA' TUTTO L'AIUTO CHE TI OCCORRE.
GRAZIE, ZIA.

PORTI CON TE IL QUADERNO DI SCUOLA?
QUESTO?... NO... E' UN DIARIO CHE STO SCRIVENDO. IL DIARIO DELLA MIA VITA.

UN DIARIO... CHE TENERO... ALLA SUA ETA' ANCH'IO TENEVO UN DIARIO...
CHE COMBINAZIONE... ANCH'IO.
204

CI SCRIVEVO DEL MIO PRIMO AMORE... UN BRUNO DAGLI OCCHI VERDI...
CHE COMBINAZIONE...

E... DICI CHE TI MANDA CATERINA?... HA DETTO FORSE CHE LA SUA ANIMA, IN MIA ASSENZA, APPASSISCE?
NO. SOLO CHE COME SUO NIPOTE VOI MI AVRESTE RICEVUTO.

AH.
VOGLIO CHE LEGGIATE QUESTO, SIGNOR BARTON. E' UNA COSA CHE HO COMINCIATO A SCRIVERE. SO CHE E' PIENA DI ERRORI, MA...

... QUELLO CHE MI INTERESSA E' CHE VOI MI DICIATE COME SONO LE COSE CHE SCRIVO... FORSE UN GIORNO ANCH'IO POTRO' LAVORARE PER IL CINEMA COME VOI...
IO NON LAVORO PER IL CINEMA, BAMBINO...

IO SCRIVO SOLO QUANDO L'ISPIRAZIONE SI DEGNA DI APPARIRE NEL MIO AGITATO CERVELLO.
AH... E NON E' LA STESSA COSA?... BE'... IO VE LO LASCIO PER QUALCHE GIORNO. POI CI SENTIAMO.

MONDO SCHIFOSO... IO SONO BLOCCATO E LA MIA MUSA ISPIRATRICE MI MANDA UN MOCCIOSO CON AMBIZIONI DI SCRITTORE...
205

AH, GIPSY... PERCHE' MI HAI ABBANDONATO? PERCHE' MI TRATTI CON LA GELIDA INDIFFERENZA CHE AGGRAVA LA FERITA DEL TUO ALLONTANAMENTO?

MA FORSE...

FORSE, SE TRATTO BENE SUO NIPOTE, LEI MI SI AVVICINERA' ANCORA...
VEDIAMO...

206

AH... MIA AMATA GIPSY... MI HAI MANDATO LA TANTO AGOGNATA ISPIRAZIONE PER MANO DEL TUO NIPOTINO...

I PRODUTTORI VOLEVANO UNA STORIA FAMILIARE... E IO GLI DARO' LA MIGLIORE STORIA FAMILIARE DEL CINEMA...

COMINCIA CON L'IMMAGINE DI UN QUADERNO E LA MANO DI UN BAMBINO CHE SCRIVE TRA CANCELLATURE E MACCHIE D'INCHIOSTRO... RACCONTANDOCI...

... RACCONTANDOCI LA QUOTIDIANITA' DI UNA FAMIGLIA IMMERSA NEL CRIMINE, NELLA MENZOGNA, NELLA VIOLENZA. UNA FAMIGLIA DI BESTIE SENZA CUORE, VISTA ATTRAVERSO LO SGUARDO INNOCENTE DEL BAMBINO CHE...
BASTA COSI', BARTON...

MI SA CHE QUANDO TI ABBIAMO CHIESTO UNA STORIA FAMILIARE HAI FRAINTESO...
NEL NOSTRO LINGUAGGIO, NOI INTENDEVAMO UNA COMMEDIA LEGGERA, SU UNA FAMIGLIA FELICE, CHE VIVE SOLO I PICCOLI GUAI DOMESTICI DELLE FAMIGLIE AMERICANE...

E POI QUESTA STORIA NON MI PIACE...
DOVE SI E' MAI VISTO UN BAMBINO CHE RACCONTA TUTTE QUESTE ATROCITA', SIA PURE *ATTRAVERSO* IL SUO SGUARDO INNOCENTE?
SII UN PO' PIU' SERIO, BARTON.

UN BAMBINO COSI', PIU' CHE INNOCENTE, SAREBBE UN PICCOLO MOSTRO.
UN PICCOLO MOSTRO CRUDELE...
207

ALLORA, SIGNOR BARTON?

BE'... CI SONO DAVVERO MOLTI ERRORI. SE VUOI FARE LO SCRITTORE DA GRANDE, DEVI LAVORARE MOLTO... SFORZARTI MOLTO...
QUESTO LO SAPEVO GIA'... MA SI PUO' FARE UN FILM CON QUELLO CHE HO SCRITTO, O NO?

VEDI, JAMES? QUANDO L'HO LETTO, MI E' VENUTA L'IDEA DI UN GRANDE FILM, CON UN BAMBINO CHE RACCONTA CON INNOCENZA LA SPAVENTOSA REALTA' CHE HA DOVUTO VIVERE NELLA SUA TERRIBILE FAMIGLIA...
GIUSTO... ERA LA MIA IDEA...

MA SAI UNA COSA?... DOPO CI HO RIPENSATO E MI SONO RESO CONTO CHE UN FILM COSI' NON SAREBBE CREDIBILE.
AH, NO?

PROPRIO NO, JAMES... PERCHE' UN BAMBINO CHE RACCONTASSE COSE DEL GENERE NON SAREBBE UN INNOCENTE... UN BAMBINO CHE VIVESSE QUELLA VITA ATROCE SAREBBE UN MOSTRO... UN PICCOLO MOSTRO CRUDELE.

CAPISCI QUELLO CHE VOGLIO DIRE, JAMES?

CREDO DI SI', SIGNOR BARTON. CREDO DI AVER CAPITO MOLTO BENE.
208

CAPITOLO VENTISETTESIMO

IL SIGNOR BARTON HA PENSATO CHE TUTTE LE COSE CHE HO SCRITTO ME LE SONO INVENTATE. CHE E' ESATTAMENTE CIO' CHE VOLEVO, PERCHE'... SE QUALCUNO DELLA MIA FAMIGLIA SAPESSE COSA STO SCRIVENDO...

NON SO SE SI PUO' FARE UN FILM CON TUTTO QUELLO CHE HO SCRITTO, MA IL SIGNOR BARTON MI HA INCORAGGIATO A CONTINUARE, ANCHE SE MI HA DETTO CHE UN BAMBINO CHE AVESSE VISSUTO TUTTE QUELLE COSE NON SAREBBE UN BAMBINO, MA UN MOSTRO...

MA, IN FONDO, MI PARE CHE PIU' CHE ESSERE INTERESSATO A CIO' CHE SCRIVO, IL SIGNOR BARTON ABBIA ALTRE INTENZIONI CON ME.

NON E' CHE L'ABBIA CAPITO BENE, IN REALTA'... PERCHE' IO DI IMMAGINAZIONE NE HO TANTA E QUANDO MI CAPITA DI ANNOIARMI NELLE RIUNIONI FAMILIARI, MI METTO A PENSARE COSE.

PERO', PER QUANTO IO CI PROVI, LA REALTA' E' CHE NON MI VENGONO MAI COSE BELLE.

VAI MOLTO AL CINEMA A VEDERE FILM DEL TERRORE, EH?
NO. MIA MADRE NON MI LASCIA.

HAI MOLTA FANTASIA, FIGLIOLO. ARRIVERAI LONTANO.
GRAZIE, SIGNORE.

ADESSO DIMMI... HAI VISTO TUA ZIA ULTIMAMENTE? NON HA CHIESTO DI ME? NEANCHE UNA VOLTA? DIMMI LA VERITA'... ESCE MOLTO? CHI VEDE?
UFFA.

NO. MI SA PROPRIO CHE AL SIGNOR BARTON NON INTERESSA MOLTO QUELLO CHE SCRIVO. E, IN VERITA', OGNI VOLTA CHE MI DICE CHE MI ESCONO SOLO COSE ORRIBILI, MI SENTO MALE.

QUINDI OGGI SCRIVERO' SOLO COSE BELLE... TRA UN PO' ANDIAMO ALLA MESSA CHE ZIO FRANCESCO CELEBRA TUTTI GLI ANNI IN MEMORIA DELLA NONNA.
JAMES! VESTITI... O FAREMO TARDI!

MAMMA E' DI PESSIMO UMORE, MA IO IMMAGINERO' CHE SIA LA MADRE PIU' DOLCE E BUONA DEL MONDO...
VUOI QUALCHE CARAMELLA, JAMES?
GRAZIE, MAMMA.

... E CHE I MIEI ZII SIANO I PARENTI PIU' AFFETTUOSI CHE UN BAMBINO POSSA AVERE.
ANTONIO, FRATELLO MIO! QUANDO VIENI A CASA NOSTRA?
PENSAVO GIUSTO DI VENIRE A CENA STASERA, AMERIGO... MA PORTO IO IL VINO, EH?
COME SEI BELLA OGGI, CARMELA...
MAI COME TE, CATERINA... SEI SPLENDIDA...
212

SU... ABBRACCIA LO ZIO, JAMES...
MMM-CHUUIK!

... E I TUOI FIGLI TI RICORDANO IN QUESTO GIORNO, UNITI DAL DOLORE DI NON AVERTI PIU' CON NOI... SIGH...
AH... LA MAMMA...
SE CI VEDESSE COSI'... SIGH...
COME SAREBBE CONTENTA... SOB...
SAREBBE ORGOGLIOSA DI NOI... SNIFF...

OOOOSOLEMIIIIOOOO...
LASCIA UN PO' DI POSTO PER IL DOLCE. TERENZIO HA FATTO IL TUO PREFERITO...
ANCORA UN PO' DI CARNE, JAMES?
ODDIO... INGRASSERO'!

DOVREMMO FARE PIU' SPESSO QUESTE RIUNIONI...
E PIU' LUNGHE...
IO DIREI OGNI DOMENICA...

MAGARI A CASA MIA, CHE E' PIU' GRANDE...
O A TURNO... UNA VOLTA PER UNO...
APPOGGIO L'IDEA.

JAMES! VUOI SMETTERLA DI FANTASTICARE E MUOVERTI?
213

VOGLIO UNA CARAMELLAAA!
ZITTO E CAMMINA! ARRIVO SEMPRE TARDI PER COLPA TUA!

SCUSA SE NON TI DO UN BACIO PER NON ROVINARMI IL TRUCCO...
CERTO... ALLA TUA ETA' CI VUOLE SEMPRE PIU' ROBA, EH?

... E I TUOI FIGLI SI RIUNISCONO COME SEMPRE A RICORDARE LA TUA BLABLABLA...
AAAAHHUNNG...
UFF.

ADDIO.
UFF...
TAXI!
MA...

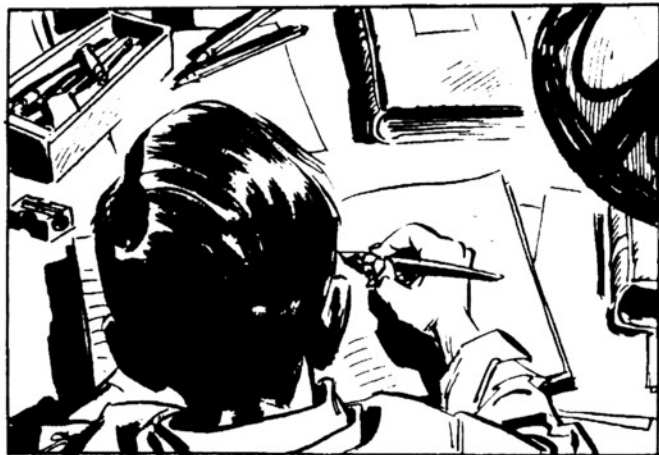
NON RESTIAMO A PRANZO DA ZIO FRANCESCO, MAMMA?
ZIO FRANCESCO E' MOLTO OCCUPATO. DICE CHE NON HA TEMPO DI MANGIARE.

CERTO CHE... SE MI AVESSE AVVERTITA QUELLO STUPIDO... SAREI RIMASTA A CASA...
ADESSO DOVRAI ACCONTENTARTI DI PANE E FORMAGGIO.

214

HMM... HAI DETTO CHE QUESTA SETTIMANA NON TI E' VENUTO NIENTE... MA QUI VEDO DELLE PAGINE STRAPPATE...
E' CHE... HO CERCATO DI SCRIVERE COSE BELLE, COME MI AVETE DETTO VOI E NON MI E' PIACUTO... COSI' HO BUTTATO VIA TUTTO.

VEDI, JAMES?... NON DEVI SCRIVERE SU QUELLO CHE IO TI DICO... DEVI LASCIARE CHE I TUOI PENSIERI PIU' SEGRETI ESCANO ALLA LUCE E FAR SCORRERE LIBERAMENTE LA TUA PENNA...
AH... BENE...

HO ASPETTATO CHE FOSSERO TUTTI RIUNITI E GLI HO OFFERTO UN TE'. CHIARAMENTE, NE' MIA MADRE NE' GLI ZII SAPEVANO CHE CI AVEVO MESSO UN SACCO DI PASTIGLIE PER DORMIRE...

E QUANDO SONO STATI TUTTI BEN ADDORMENTATI, HO VERSATO UN BEL PO' DI BENZINA E MI SONO PORTATO VIA IL MIO FRATELLINO BOBBY.

The End

AH, JAMES, JAMES... NON TI AVEVO DETTO DI PENSARE COSE PIU' POSITIVE?
NON TI AVEVO DETTO CHE I BAMBINI CHE SCRIVONO COSI' SMETTONO DI ESSERE BAMBINI PER DIVENTARE MOSTRI?
215

AHI... SI'...

SNIFF... SNIFF... JAMES! STAI BRUCIANDO QUALCOSA?... JAMES!

SI', MAMMA.
IL MIO DIARIO.
NON VOGLIO PIU' SCRIVERE.

AH... BENE.
CHE STRANO! ERA TANTO ENTUSIASTA DEL SUO DIARIO... CHE GLI SARA' SUCCESSO?

MAH... SI SARA' STANCATO...

ALLA SUA ETA' I RAGAZZINI PENSANO SOLO A SCIOCCHEZZE...
216

CAPITOLO VENTOTTESIMO

VOI CONOSCETE BRUNO, IL FRUTTIVENDOLO...

AH, MARIETTA... MI SENTO ESPLODERE...

SEI IL FRUTTO PIU' SUCCOSO CHE ABBIA MAI AVUTO IN NEGOZIO...
... LA MIA MELA PROIBITA...

CON BRUNO, IL FRUTTIVENDOLO?... NON AVREI MAI PENSATO CHE UNA RAGAZZA DOLCE E FRAGILE COME TE...
ASPETTATE, PADRE... DEVO DIRVI DELL'ALTRO...

VOI CONOSCETE ANCHE GIULIO... IL MACELLAIO...

MARIETTA MIA... LA TUA CARNE E' COSI' TENERA...
218

E' COME SE MORDESSI...
... UNA CERBIATTA...

NON POSSO CREDERLO... CON GIULIO, IL MACELLAIO?... SE QUALCUNO MI AVESSE DETTO CHE UNA GIOVANE TANTO ANGELICA E...
ASPETTATE, PADRE... C'E' DELL'ALTRO...

NO. BASTA COSI'... OFFENDERESTI IL SIGNORE, SE CONTINUASSI A RACCONTARE TANTA LUSSURIA... COME HAI POTUTO?
E' PIU' FORTE DI ME, PADRE...

E ADESSO SONO INCINTA... E NON SO DI CHI SIA LA VITA CHE HO NEL VENTRE... SONO TANTO ANGOSCIATA, PADRE... PENSO CONTINUAMENTE... A UCCIDERMI...

IL SUICIDIO E' IL PEGGIORE DEI PECCATI, FIGLIOLA... NESSUNO HA DIRITTO A DISTRUGGERE UNA VITA CHE DIO HA CREATO... NON PENSARCI NEPPURE...

QUANDO I MIEI GENITORI SCOPRIRANNO CHE SONO INCINTA... PERCHE' NON POTRO' NASCONDERLO A LUNGO...
219

VA' A CASA E PREGA, MARIETTA... VEDRO' COME AIUTARTI...

HMM...

SI'... POTREBBE FUNZIONARE...

PADRE FRANCESCO... QUAL BUON VENTO?...

SEI SEMPRE TANTO AMAREGGIATO PER LA TUA SOLITUDINE, LUIGI?

SI', PADRE... NEL QUARTIERE TUTTI MI ODIANO... SE QUALCUNO MI PARLA, E' SOLO QUANDO VIENE A IMPEGNARE QUALCOSA DI VALORE... PERCHE' PER LA STRADA NEPPURE MI GUARDANO... PEGGIO... DEVIANO SE MI VEDONO ARRIVARE...
220

E IO SO COSA PENSANO E COSA DICONO IN GIRO... SO TUTTO... ECCO LUIGI, L'USURAIO... AVRA' DEI SOLDI, MA NON PUO' COMPRARSI L'AMORE... QUESTO DICONO, PADRE.

FORSE POSSO AIUTARTI, LUIGI... FORSE POSSO INDICARTI UNA BRAVA RAGAZZA CHE TI ACCETTERA' COME SEI... UNA CREATURA ANGELICA...

DAVVERO, PADRE FRANCESCO?

DAVVERO, LUIGI.

SPOSARTI CON LA NOSTRA PICCOLA MARIETTA?
PENSI FORSE CHE LEI TI ACCETTEREBBE?

IO... SONO INNAMORATA DI LUIGI... E' UN BRAV'UOMO...
221

PER QUESTO SONO VENUTO A CHIEDERVI LA SUA MANO...

... E VI DICHIARO MARITO E MOGLIE.

GRAZIE, PADRE FRANCESCO...
SONO TANTO EMOZIONATO, PADRE FRANCESCO...

VIVA GLI SPOSI!
FIGLI MASCHI!
FELICITA'!

GRAZIE, SIGNORI...

HMM... PRESTO MARIETTA PARTORIRA'...

IN FONDO, E' ANDATO TUTTO ABBASTANZA BENE...
222

QUELLO CHE NON CAPISCO E' PERCHE' MI HA CHIAMATO CON TANTA URGENZA...

VOGLIO CONFESSARVI UN'ALTRA COSA, PADRE...
ADESSO NON E' IL MOMENTO, FIGLIOLA. STAI PER PARTORIRE...

USCITE, PER FAVORE, PADRE.

SONO TANTO NERVOSO... SE QUALCUNO MI AVESSE DETTO CHE SAREI STATO SPOSATO... E AVREI AVUTO TANTO AMORE... SE QUALCUNO ME LO AVESSE DETTO SOLO NOVE MESI FA...
IL SIGNORE FA MIRACOLI, LUIGI...

AAAA-AAHHH

BUAA-AAA-AAAA
223

IO ENTRO, PADRE! NON RESISTO PIU'!... DEVO VEDERLO...

NOOOOO!

NON CAPISCO, MARIETTA...
UN CINESE...
NON ARRABBIARTI, LUIGI...

MI HAI MENTITO... MI HAI INGANNATO... MI HAI TRUFFATO...

IO VOLEVO RACCONTARVI TUTTO, PADRE... MA VOI VI SIETE ARRABBIATO... MI AVETE ORDINATO DI SMETTERLA E... ANCHE POCO FA VOLEVO RACCONTARVI QUELLO CHE ANCORA MI MANCAVA... MA NON MI AVETE PERMESSO...

OH, DIO...
224

CAPITOLO VENTINOVESIMO

HO FATTO MALE, ZIO FRANCESCO?
IO...

IO...

IO, AMERIGO FERRO, VIVO DI PUTTANE, DI GIOCO CLANDESTINO E DI CONTRABBANDO D'ALCOL...
UCCIDO I MIEI NEMICI PRIMA CHE LORO UCCIDANO ME.
SONO UN SEMPLICE UOMO D'AFFARI CHE HA POCHI SCRUPOLI.
E CON CIO'?

IO, CATERINA FERRO, IN ARTE *GIPSY BOONE*, COME ATTRICE SONO UNA FRANA. MA SONO UNA VERA ARTISTA QUANDO RIESCO A FARMI ASSEGNARE DAI PRODUTTORI LE PARTI CHE VOGLIO.
ANNA KARENINA

IO, CARMELA FERRO, VIVO DELLA MORTE. PERCHE'... SE NON UCCIDO... MUOIO E CONDANNO A MORIRE DI FAME I MIEI FIGLI.
E' L'UNICA COSA CHE SO FARE E LA FACCIO PIUTTOSTO BENE.
SE NON CI CREDETE, CHIEDETELO AL MIO COMPIANTO MARITO... EH... EH...

IO, ANTONIO FERRO, RENDO CORNUTO MIO FRATELLO CON SUA MOGLIE FILOMENA...
IO AMO ANTONIO E ODIO AMERIGO. UNO MI DA' IL PIACERE E L'ALTRO IL DENARO PER I MIEI LUSSI... IH... IH...
NON HO MAI AMATO AMERIGO E LUI NON HA MAI AMATO ME.
226

IO, FRANCESCO FERRO, SAREI L'UNICO CHE SI COMPORTA IN MODO PIU' O MENO DECENTE...
E DICO *PIU' O MENO* PERCHE'... QUANDO VEDO NEI MIEI FRATELLI QUESTO CAMPIONARIO DEI PECCATI PIU' ABIETTI...

...QUALCOSA SI IMPOSSESSA DI ME...
QUALCOSA DI MALEFICO, DI DEMONIACO...

...CHE MI TRASFORMA IN UNA BESTIA PIU' BESTIA DEI MIEI FRATELLI.
SENTO UN'IRREFRENABILE FURIA NASCERE NEL MIO PETTO. SENTO CHE SATANA GONFIA IL MIO SPIRITO DI NERI PENSIERI...

...E PENSO SOLO A PICCHIARE, PICCHIARE, PICCHIARE...

E HAI IL CORAGGIO DI CHIEDERE SE HAI FATTO MALE?
SLAM

JAMES?...
227

NO, JAMES. NON MI DISTURBI. ANZI... MI CHIEDEVO GIUSTO PERCHE' NON VENIVI PIU' A TROVARMI...
SE VOLETE DOMANDARMI DI MIA ZIA CATERINA, VI DICO SUBITO CHE NON SO QUELLO CHE FA PERCHE' E' UN PO' CHE NON LA VEDO, SIGNOR BARTON...
AH.
E SE QUESTO ERA L'UNICO VOSTRO INTERESSE PER LE MIE VISITE, POTETE DIRMELO E... ME NE VADO SUBITO.
N-NO... EHM... COME PUOI PENSARE CHE TI RICEVEVO SOLO PERCHE' SEI IL NIPOTE DI GIPSY?
ALLORA POSSO RESTARE A VEDERVI LAVORARE?
HMM... UN ALTRO GIORNO. DEVO CONSEGNARE UN COPIONE DOMANI E HO SCRITTO POCHE RIGHE...
MA ALLORA POSSO AIUTARVI... AVETE DETTO CHE HO TANTA FANTASIA...
OGGI NO, FIGLIOLO... GRAZIE PER LA VISITA E... PASSA UNA BUONA GIORNATA.
M-MA...
SLAM!
UFFA.
228

TOC TOC
SIGNOR BARTON...

E ADESSO CHE VUOI?
DI COSA TRATTA IL FILM CHE DOVETE SCRIVERE?

DEV'ESSERE UNA STORIA CON VIOLENZA E PASSIONE, CON PERSONAGGI MALVAGI FINO AL MIDOLLO... CHE NASCONDONO DELITTI E SEGRETI OSCURI E...
... COME VEDI, NON PUOI AIUTARMI IN UNA COSA DEL GENERE... QUINDI...

... ARRIVEDERCI.
MA... IO CREDO DI POTERVI AIUTARE, PERCHE' LA STORIA CHE HO SCRITTO HA PROPRIO UN PO' DI TUTTO QUESTO...
229

ECCO... IO LA COMINCEREI COL FRATELLO MAGGIORE, IL GANGSTER, CHE DICE...
SI'... CON LA FACCIA SCURA DICE... DOVEVO UCCIDERLO QUANDO E' NATO...
PUFF...

PARLA DEL FRATELLO MINORE, OVVIAMENTE... PERCHE' LA MADRE E' MORTA NEL DARLO ALLA LUCE E DA ALLORA LUI, IL MAGGIORE, LO ODIA... ADESSO CHE SONO GRANDI, POI, LO ODIA ANCORA DI PIU' PERCHE' LUI, IL MINORE, E' POLIZIOTTO E...
ADESSO DEVI PROPRIO ANDARTENE, JAMES.

DIO, CHE MOCCIOSO ROMPIPALLE...

POTREI COMINCIARE COL FRATELLO MAGGIORE, UN GANGSTER, CHE DICE, CON LA FACCIA SCURA...

... CHE DICE...

... DOVEVO UCCIDERLO QUANDO E' NATO...
SI'... OTTIMO... EH... EH...
230

MA NO... NO... NO, SIGNOR BARTON...
EH?

L'ODIO SI E' ANNIDATO NEL MIO CUORE DA QUANDO IL SUO VAGITO DI NEONATO HA INTERROTTO L'ALITO VITALE DI NOSTRA MADRE...
AVETE MAI SENTITO UN GANGSTER CHE PARLA COSI'?

FUORIII!

UFFA.
DOVRESTE FARE UN GIRO PER LE STRADE A SENTIRE COME PARLA LA GENTE COMUNE...

NO... NO... NO, BARTON.
231

L'ODIO SI E' ANNIDATO NEL MIO CUORE DA QUANDO IL SUO VAGITO DI NEONATO HA INTERROTTO L'ALITO VITALE DI NOSTRA MADRE...
HAI MAI SENTITO UN GANGSTER CHE PARLA COSI'?
IO...
HO SEMPRE DETTO CHE HAI TROPPA LETTERATURA E POCA STRADA.
VA' A FARTI UN GIRO... COSI' IMPARERAI COME PARLA LA GENTE COMUNE!
CO-COME PARLA LA GENTE COMUNE?
COME PARLA LA GENTE COMUNE?
MALEDIZIONE...
GIPSY?
CIAO, FARFALLA CHE ILLUMINA I PETALI DELLA MIA ANIMA...
CERTO CHE SEI SEMPRE LA MIA MUSA ISPIRATRICE, AMORE...
STO GIUSTO LAVORANDO A UN FILM DI CUI TU POTRESTI ESSERE LA PROTAGONISTA E...
... E SO CHE QUELLO CHE STO PER CHIEDERTI TI SEMBRERA' UN PO' STRANO, MA...
... POTRESTI DIRMI COME FACCIO A TROVARE TUO NIPOTE JAMES?
232

CAPITOLO TRENTESIMO

CHE TI FREGA, BARTON? QUELLA RAGAZZA E' FINITA, MENTRE TU...
... TU STAI PER CONQUISTARE LA VETTA...
QUESTO COPIONE E' IL MIGLIORE CHE HO LETTO DA TANTO TEMPO.
RIC BARTON

ANCHE SE... CREDO CHE DOVRESTI RITOCCARE UN PO' I DIALOGHI...
PER ESEMPIO... IN QUESTA SCENA, DOVE IL GANGSTER COLPISCE UN *SOFFIONE*...

HA RAGIONE... UN MAFIOSO NON PARLA TANTO QUANDO STA PER SPACCARE LE OSSA A QUALCUNO...

UN MAFIOSO SI LIMITA A DIRE...

SAI COS'E' QUESTO?
S-SI'...

SAI A CHE SERVE?
AHI... SI'...
234

ECCO IL TUO PROBLEMA...
... SAI TROPPO.
AAAGH!
TROC!

... SAI TROP-PO...
AAGH!, GRIDA IL TIPO PIC-CHIATO DAL GANGSTER...
SI'... GRIDA AAGH!...

MOLTO MEGLIO, SI'... PERO' DO-VRESTI EVITARE DI USARE I COPIO-NI COME TOVA-GLIOLI... MI SI E' APPICCICATO ALLE DITA...
MI... MI E' CADUTO UN PO' DI GELATO... EH... EH... E HAI VISTO LE CORREZIONI CHE HO FATTO AL DIALOGO TRA IL PRETE E IL SUO FRATELLO POLIZIOTTO?

TI HO DETTO CHE DE-VI SMETTERLA DI COMMETTERE ADUL-TERIO CON TUA CO-GNATA!
E PERCHE' CREDI CHE DOVREI OBBEDIRE AI TUOI ORDINI E NON A QUELLI DEL MIO CUO-RE?

PERCHE' NON TI RE-STERA' CUORE, SE CONTINUI A PECCARE, REPROBO!
AHI!
SOCK

UHH! GUARDA COSA MI HAI COSTRETTO A FARE...
MPFMPF...
235

UHH! GUARDA COSA MI HAI COSTRETTO A FARE...
MPFMPF...

E ADESSO IL PRETE RECITA QUALCHE *PADRENOSTRO* PERCHE' IL SIGNORE LO PERDONI PER AVER COLPITO IL FRATELLO DAVANTI AL CROCEFISSO...
E CONTINUA CON LA SCENA IN CUI IL PRETE, PER DIMENTICARE TANTA PENA, DECIDE DI ANDARE A PARLARE CON LA SORELLA VEDOVA...

STAI ANCORA LAVORANDO?
GIA'... QUASI NON DORMO PER GUADAGNARE QUALCHE DOLLARO... E CON TUTTO CIO', STENTO A MANTENERE DIGNITOSAMENTE I MIEI FIGLI... MA...
MINNESOTA

... MA E' LA MIA PENITENZA... HO UCCISO MIO MARITO E DEVO PAGARE PER QUESTO...
HAI COMMESSO UN DELITTO ORRIBILE, MA E' STATO PER LEGITTIMA DIFESA... TUO MARITO ERA UN BRUTO SENZA CUORE E POTEVA UCCIDERTI, IN QUELLA TRAGICA SERA...
UN MOMENTO...

CREDO CHE QUI SERVIREBBERO DEI CAMBIAMENTI.
HAI RAGIONE... UNA DONNA CHE HA UCCISO IL MARITO NON PUO' CONTINUARE A VIVERE COSI'... COME SE QUELLO FOSSE STATO UN BANALE INCIDENTE...

AH, NO?
PENSACI, BARTON... QUELLA DONNA HA SENTITO IL GUSTO DEL SANGUE. QUELLA DONNA HA PROVATO CIO' CHE SI SENTE NEL TOGLIERE LA VITA A UN ALTRO ESSERE UMANO... QUELLA DONNA, BARTON...
236

FRANCESCO NON DIREBBE MAI COSI'... GRIDEREBBE PIUTTOSTO... *MALEDIZIONE! SEI L'ULTIMO CHIODO CHE MANCAVA ALLA MIA CROCE, CARMELA!...*
MI PIACE QUESTA BATTUTA... MA STAI SBAGLIANDO... I NOMI DEI PERSONAGGI NON SONO FRANCESCO E CARMELA...

FA LO STESSO... E DOPO LA PICCHIA CON IL CROCEFISSO, PERCHE' IN QUESTI CASI LUI PERDE SEMPRE LA PAZIENZA...
SI'... SI'... UN PAIO DI COLPI CON IL CROCEFISSO E POI...

237

OH, DIO... NON POSSO PIU' SOPPORTARE QUESTO CASTIGO... ANDRO' IN UN MONASTERO. MI RITIRERO' DA QUESTO MONDO DI PECCATO, CONTRO IL QUALE NON HO PIU' FORZE PER LOTTARE...

MA SULLA STRADA PER IL MONASTERO, LA SUA MACCHINA HA UN TERRIBILE INCIDENTE... E LA SORELLA, SAPUTO DELLA SUA MORTE...

E' COLPA MIA... COLPA MIAAAA!

GLI EVENTI PRECIPITANO... IL GANGSTER SCOPRE CHE IL SUO FRATELLO POLIZIOTTO LO TRADISCE CON SUA MOGLIE...

MALEDETTO!
CORNUTO!

E L'ULTIMA SORELLA SOPRAVVISSUTA... L'ATTRICE FALLITA CHE HA VENDUTO IL PROPRIO CORPO PER MEDIOCRI PARTICINE IN FILM DI SERIE B... DECIDE DI ESIBIRSI NELLA PEGGIORE RECITA DELLA PROPRIA VITA...

BASTA... RESTO SOLO IO, DI QUESTO SANGUE CHE E' NATO MALEDETTO...

... E CHE DA MALEDETTO DEVE MORIRE.
AAAAAAAHHHHH
238

The End

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
SEMBRA UN SUCCESSO... EH... EH...

PECCATO CHE NON L'HO POTUTO VEDERE PERCHE' BARTON HA DETTO CHE NON LASCIANO ENTRARE I RAGAZZINI... MA ADESSO USCIRANNO E SCOMMETTO CHE MI FARANNO I COMPLIMENTI...

A COSA VI SIETE ISPIRATO PER OTTENERE L'IMPRESSIONANTE REALISMO DEI DIALOGHI?
SI', E' VERO. ESCE UN PO' DALLE MIE CONSUETE LINEE DI LAVORO, MA RITENEVO GIUSTO DARE UNA VIRATA ALLA MIA CARRIERA...

COME SAREBBE... A COSA MI SONO ISPIRATO?
ALLA VITA, NO?... LA VITA REALE, DELLE STRADE... LA SORDIDA VITA DEI BASSIFONDI... LE ANIME TORMENTATE DEI...

... DEI POVERI ESSERI CHE RAGGIUNGONO LA DISPERAZIONE DELLE PEGGIORI DEGRADAZIONI UMANE...
NON DISTURBARE, RAGAZZO...

E ADESSO SCUSATEMI... DEVO ANDARE A UN PARTY...
NON VI RICORDATE DI ME?
AH, SI'... BARTON MI HA DETTO CHE SEI IL NIPOTE DI GIPSY BOONE.
239

E NON VI HA DETTO CHE L'HO AIUTATO A SCRIVERE IL FILM?
EH... EH... EH... CHE RAGAZZINO SPIRITOSO...

MOLTO DIVERTENTE... EH... EH...

NO... MI SA CHE NON GLIEL'HA DETTO.

PUAH. NON IMPORTA.
IN FONDO, NON ASSOMIGLIAVA MOLTO ALLA STORIA CHE IO GLI HO RACCONTATO.
ALCUNE COSE SONO MIE... ISPIRATE AI MIEI ZII, SI', ANCHE SE...

... PER PRUDENZA HO CAMBIATO TUTTI I NOMI... NON VORREI CHE CI SI RICONOSCESSERO...
SPERO CHE NON CAPISCANO CHE LA STORIA E' LA LORO... EH... EH...
GLEASON
15

NO... CON TANTE COSE CHE HO CAMBIATO, NESSUNO CAPIRA'...
E POI... C'E' QUELL'ASSURDITA' DI MIA MADRE...

QUELL'ASSASSINA SU COMMISSIONE NON ASSOMIGLIA A MIA MADRE...
PER NIENTE.
240

CAPITOLO TRENTUNESIMO

MA...

PAPA'...
PADRONE... IO...

TOGLI LE MANI DI DOSSO DA MIA FIGLIA, RIFIUTO...

ASPETTA, PAPA'... VOLEVAMO DIRTELO...
IO AMO LA VOSTRA LUCILLE, PADRONE...
LA MIA LUCILLE NON E' PER TE...

A QUANTO PARE, IL PADRONE ADESSO SA.
NON VORREI ESSERE NEI PANNI DI TIPP.

TIPP...
242

CHI...?

DA PARTE DI DON MOTTO, TIPP...

DEVO CHIEDERTI SCUSA, FIGLIOLA... IO NON VOLEVO CHE TU E IL TUO POVERO TIPP... BE'... PERCHE' LUI ERA UNO DEI MIEI UOMINI... MA ERA UN BRAVO RAGAZZO. TI GIURO CHE GLI ASSASSINI LA PAGHERANNO.

CHI E' STATO, PAPA'? CHI L'HA UCCISO?
BE'... ECCO... IO HO MOLTI NEMICI...

CHI?

... E ALLORA LE HO MENTITO, PADRE... HO MENTITO ALLA MIA LUCILLE...

E' STATO UN VECCHIO NEMICO... O'LEARY, L'IRLANDESE, CON LA SUA BANDA... UN DEBITO ANTICO...
243

MI HANNO DETTO CHE VOI SIETE IL MIGLIORE, SHARK. MI HANNO DETTO CHE LAVORATE DA SOLO E CHE MANTENETE SEMPRE I VOSTRI IMPEGNI...

MA PERCHE' VOI... LA FIGLIA DI DON MOTTO... ASSUMETE UN PROFESSIONISTA COME ME QUANDO POTRESTE AVERE TUTTI GLI UOMINI DI VOSTRO PADRE?
PERCHE' E' UN PROBLEMA SOLO MIO, SHARK.

QUESTO DENARO BASTA?

CHI E' IL BERSAGLIO?

TORNO SUBITO, RAGAZZI... VADO IN BAGNO...
VI ACCOMPAGNO, CAPO.

QUESTO E' TERRITORIO NOSTRO, RAGAZZI.
NON VI PREOCCUPATE.
244

O'LEARY...
MA...

GLI IRLANDESI NON SONO MOLTO SOTTILI... DEL RESTO, NON OCCORREVA ESSERLO PER CAPIRE CHE... SE C'ERA UNO A CUI CONVENIVA LIQUIDARE O'LEARY, ERO IO... RIVALITA' D'AFFARI... CAPITE, PADRE?

E NON OCCORRE MOLTA FANTASIA NEPPURE PER CAPIRE COSA POSSONO AVER TRAMATO GLI IRLANDESI PER VENDICARSI...

QUEL SICILIANO... MOTTO...
DOBBIAMO AMMAZZARLO...

NON COSI' IN FRETTA. PRIMA LO FAREMO SOFFRIRE... LO COLPIREMO DOVE GLI FA PIU' MALE.
245

ECCOLA...
SI'... AVVICINATI ANCORA...

EHI, BELLEZZA...

NO...

BANG!

CAPITE, PADRE FRANCESCO?

CAPITE PERCHE' DICO CHE HO UCCISO IO MIA FIGLIA?
NON SO SE POTRAI RIMEDIARE A QUALCOSA PREGANDO MOTTO... MA PREGA...

PREGA.
246

SIGNORE... ADESSO GLI IRLANDESI E GLI UOMINI DI MOTTO SI UCCIDERANNO A VICENDA... IL SANGUE INONDERA' LE STRADE... E IO NON POSSO FARE NIENTE...

MAH... FORSE NEANCHE DIO PUO'...

ECCO MOTTO...
SIAMO PRONTI.

MA...

DIO!... IL CUORE...
247

CHE DIAVOLO GLI PRENDE?

OH, MALEDIZIONE... E' MORTO!
ANDIAMOCENE.

CHE SUCCEDE?
MOTTO!

IL CUORE... SICURAMENTE...

SIGNORE... NON SOLO HAI PUNITO UN PECCATORE...

... HAI ANCHE FERMATO UNA GUERRA.
248

CAPITOLO TRENTADUESIMO

E' TROPPO... NON HO MAI VISTO TANTE BANCONOTE TUTTE INSIEME...

POTREI RIDIPINGERE LA CHIESA... AGGIUSTARE IL TETTO, CHE E' PIENO DI CREPE... COMPRARE UNA STUFA NUOVA...

POTREI DARE DA MANGIARE A QUELLI CHE SONO STATI LICENZIATI DALLA FABBRICA... AI PICCOLI MENDICANTI... AI MALATI... AI VECCHI...

POTREI ANCHE RIFORNIRE DI MEDICINALI IL NOSTRO AMBULATORIO... CHE NE HA TANTO BISOGNO...
EMERGE

MA... QUESTI SONO BRUTTI PENSIERI... NON POSSO TOCCARE QUEI DOLLARI MAL GUADAGNATI...

BUONGIORNO, PADRE...
VOGLIAMO PARLARVI...

UN IMPIEGATO DELLA BANCA E' SCAPPATO DOPO AVER RUBATO IL DENARO DI UN CLIENTE...
E QUESTO CLIENTE E' UN UOMO IMPORTANTE...
250

UN MAFIOSO, VORRETE DIRE.
HMM... QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA...

DON CIMINO E' UN UOMO PERBENE... FA MOLTE OPERE BUONE...
E POTREBBE AIUTARE LA VOSTRA PARROCCHIA CON UNA DONAZIONE.

SAPPIAMO CHE DONOVAN... CIOE' QUELL'IMPIEGATO... E' STATO NELLA VOSTRA CHIESA, PADRE FRANCESCO.

NELLA MIA CHIESA VENGONO PECCATORI DI TUTTI I TIPI... NON SAREBBE MALE CHE UNA VOLTA O L'ALTRA VENISTE A CONFESSARVI ANCHE VOI.

HMM... DON CIMINO HA SCIOLTO I SUOI UOMINI... ORMAI SONO A CACCIA... NON VORREI ESSERE NEI PANNI DI DONOVAN SE LO TROVANO... NON BASTERANNO TUTTE LE PREGHIERE DELL'UNIVERSO A PROTEGGERLO...

BUONGIORNO, PADRE FRANCESCO. POSSIAMO PARLARE CON VOI?
VENITE A CONFESSARVI?
AL CONTRARIO... SIETE VOI CHE DOVETE CONFESSARE...
251

... DI CHE COSA AVETE DISCUSSO CON DONOVAN, L'IMPIEGATO DI BANCA.
IL SACRAMENTO E' SEGRETO, SIGNORI.
SAPPIAMO CHE DONOVAN E' STATO DA VOI IN CHIESA...

E LO SANNO ANCHE GLI UOMINI DI DON CIMINO, PADRE FRANCESCO. IN UN QUARTIERE COME QUESTO SI SA TUTTO IN FRETTA... E PER DONOVAN SAREBBE PIU' SALUTARE SE LO TROVASSIMO PRIMA NOI.

IO NON SO NIENTE DI DONOVAN.

BENE... HO CAMBIATO ASPETTO... ADESSO CAMBIO CITTA'...

... CAMBIO VITA...
7
MICHIGAN

SONO STATO FURBO... E PER DI PIU' HO AIUTATO IL SIGNORE E...
11-27
252

DONOVAN...

OH, NO... MA-
LEDIZIONE!

SALVE, DONOVAN.

253

NON VOGLIO MORIRE COSÌ...
MIO DIO...
IMPIEGATO DI BAN
ASSASSINATO
Statement by The Trust On Sale of World Papers
MIO DIO...
DIO NON HA AIUTATO MOLTO IL VOSTRO PECCATORE, PADRE...
IO DIREI CHE LO HA PUNITO... NON CREDETE?
254

MA SAREBBE BENE CHE PUNISSE ANCHE QUELLI CHE LO HANNO UCCISO, PADRE.
ANDIAMO... NON AVETE NIENTE DA RACCONTARCI?

NON MOLTO... MA HO QUALCOSA PER VOI...

DONOVAN MI AVEVA LASCIATO QUESTO.

IMMAGINO SIA IL MOTIVO PER CUI L'HANNO UCCISO.

PER QUESTE BANCONOTE... PER QUESTI ROGNOSI PEZZI DI CARTA...

AVETE RAGIONE, PADRE... SONO PEZZI DI CARTA...

STAVOLTA E' LA FINE, CIMINO.
255

UFF... QUESTI DEFICIENTI NON SANNO CHE SONO AMICO DI GENTE IMPORTANTE...

STAVOLTA ABBIAMO UN MANDATO DI CATTURA, CIMINO...
PER TRUFFA E FALSIFICAZIONE DI DENARO.

SIETE UBRIACHI!... PAGHERETE PER QUESTO...
POL

IL POVERO DONOVAN IGNORAVA CHE QUELLO CHE TENEVI NELLA CASSETTA IN BANCA ERA DENARO FALSO... SI'... FALSO COME QUELLO CHE HA LASCIATO NELLA CHIESA DI PADRE FRANCESCO... E COME QUELLO CON CUI E' FUGGITO...

NON POTETE FARMI QUESTO... NON POTETE...

SIGNORE... QUANDO TROVERO' I SOLDI PER RIPARARE IL TETTO?
256

CAPITOLO TRENTATREESIMO

258

259

SIETE ENRICO, SHOLEM E VIKTOR?

SI'... CHI TI MANDA, BELLEZZA?

QUALCUNO CHE NON VI AMA MOLTO.

ADDIO, ENRICO...

... ADDIO, SHOLEM...

... ADDIO, VIKTOR.
260

E TU?... CHE FAI?
NON MI AMMAZZARE...

SONO DISARMATO, NON VEDI? TI SEGUIVO SOLO PERCHE' TI AMMIRO PROFONDAMENTE...
TUTTI DICONO CHE SEI LA MIGLIORE... DA MESI SEGUO LE TUE TRACCE...

E VOGLIO CHIEDERTI UNA COSA... UNA COSA IMPORTANTE PER ME...
INSEGNAMI QUELLO CHE SAI... ANCH'IO VOGLIO ESSERE UN KILLER...
MA... CHE DICI?... SEI QUASI UN BAMBINO...

SEI SOLO UN PO' PIU' GRANDE DEI MIEI FIGLI...
SENTI... IO NON SONO TUO FIGLIO... E INVECE DI GUARDARE ME, TU FARAI MEGLIO A GUARDARE ALLE TUE SPALLE...

MI STUPISCI... UNA COME TE... DISTRARSI COSI'...

BRAMM
261

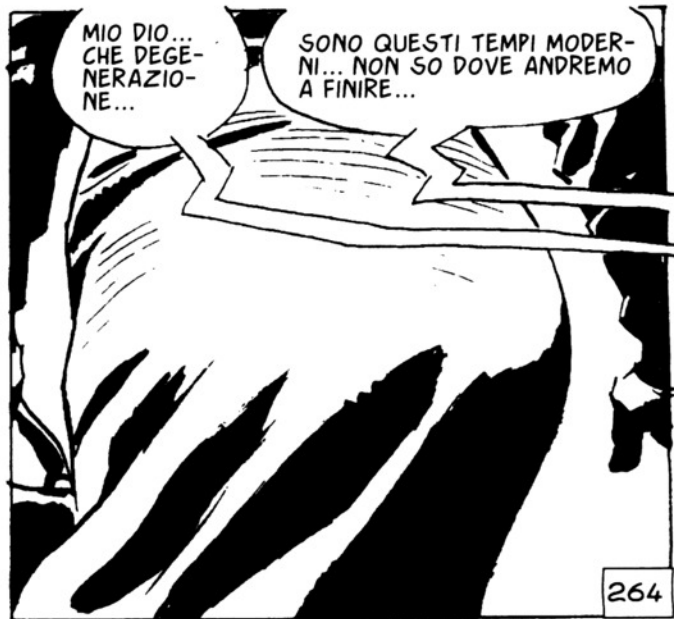
BENE... CREDO DI ESSERE IN DEBITO...
QUESTO SIGNIFICA CHE MI FARAI DA MAESTRA?

SCUSA IL RITARDO.
TEMEVO NON VENISSI.

TI HO DETTO CHE TI AVREI INSEGNATO... E IO MANTENGO SEMPRE LA PAROLA...

262

263

STATE PENSANDO QUELLO CHE PENSO IO... VERO, SIGNORA BETTY?

CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO

... IO POSSO SOLO AMARTI...

... AMARTI...

... E ANCORA AMARTI...

... FINO A SENTIRMI MANCARE

UHH... E' TARDI... SAI CHE SONO QUI DA QUASI QUATTRO ORE?
NON TI FARA' MALE FARLO TANTE VOLTE... E PER TANTI GIORNI DI SEGUITO?

DI SICURO, A ME FA BENE... GUARDA CHE BELLA PELLE...

MA ADESSO PARLIAMO UN PO' DI LAVORO... OGGI DEVO LIQUIDARE UN FRANCESE, CHE VUOLE FARE CONCORRENZA AGLI IRLANDESI NEL MERCATO DELLA PROSTITUZIONE... E TU MI ACCOMPAGNERAI.

SE FARAI IL BRAVO, TI LASCERO' DARE IL COLPO DI GRA... EHI!
266

MUOVITI, PELANDRONE! TI HO DETTO CHE E' TARDISSIMO!
EH?

IL FRANCESE HA UN VECCHIO DEPOSITO DI LANE SULLA *QUARANTASEIESIMA*. E STA ADDESTRANDO UN GRUPPO DI POLACCHE PERCHE' FINGANO DI ESSERE PUTTANE D'ALTO BORDO APPENA ARRIVATE DA PARIGI... NIENTE MALE, EH?

SIAMO QUASI ARRIVATI... SARA' COSA DI POCHI MINUTI, VEDRAI. E DOPO, SE VUOI, POSSIAMO TORNARE A CASA TUA.
DA-DAVVERO?... NON POTREMMO ANDARE A CENA, PRIMA?

UHI!... QUANDO LO RACCONTERO' AD AMERIGO...

SST... E' QUI.

DAI, AMERIGO... APRI, UNA BUONA VOLTA...
267

TU SEGUIMI IN PUNTA DI PIEDI. MI PIACE AMMAZZARLI SENZA CHE SE NE RENDANO CONTO... COSI' AL FUNERALE HANNO QUELL'ESPRESSIONE SORPRESA CHE PIACE TANTO ALLE MADRI E ALLE VEDOVE...

SEI PAZZO, CARMINE? AMERIGO STA DORMENDO... E LO SAI CHE SI ARRABBIA MOLTO SE LO SVEGLIANO... NON DORME QUASI MAI...
DEVI CHIAMARLO, FILOMENA. E' URGENTE... UN CASO DI VITA O DI MORTE.

OUI... SI DICE OUI, MON CHERI...
UII, MON GERRI...

NO, STRONZISSIMA POLACCA! PRONUNCI IL FRANCESE COME UN CONTADINO BULGARO ANALFABETA!

DEVI METTERE LA BOCCA COSI' E... AHI!
CRAA

SPERO CHE QUELLO CHE HAI DA DIRMI SIA MOLTO, MA MOLTO IMPORTANTE, CARMINE...
LO E', AMERIGO... LO E'... ASCOLTA BENE...
268

MIRA GIUSTO... PROPRIO IN MEZZO AI DUE OCCHI...

COSI'?

PERFETTO... HAI UN AVVENIRE, TESORO.

ADESSO ANDIAMO IN UN BUON RISTORANTE... E DOPO FESTEGGEREMO ANCORA UN PO' A CASA TUA.

... E HO VISTO TUA SORELLA CARMELA TUTTA ZUCCHERO E MIELE CON MASSIMO PANETTA.
UHMM... NON E' POSSIBILE... E' UN RAGAZZINO...

C'E' DI PEGGIO, AMERIGO... MA... SVEGLIATI, PER AMOR DI DIO...
CARMELA... PANETTA...
269

OH, MAMMA MIA!... PREPARA LA MACCHINA, CARMINE!
SUBITO, AMERIGO.

CARMELA...
HMM?...

SONO QUASI DUE SETTIMANE CHE TI CONOSCO E SO POCHISSIMO DI TE...
SCIOCCO... SE TI HO RACCONTATO TUTTO! HO DUE FIGLI... SONO VEDOVA... HO AVUTO UNA BRUTTA STORIA SENTIMENTALE CON IL COMPIANTO GERSCOVICH... CHE ALTRO POSSO DIRTI?

NON SO... I NOMI...
NOMI?

SI'... I NOMI DEI TIZI CHE HAI LIQUIDATO IN... BE'... DICIAMO NEGLI ULTIMI DUE ANNI... MI ECCITA...
CHE RAGAZZINO SEI... BENE... TE LI DIRO' TUTTI... UNO PER UNO...

PIU' IN FRETTA! LA CASA DI QUEL MOCCIOSO E' DALL'ALTRA PARTE DELLA CITTA'!
MA... COME SAI CHE ANDRANNO LA', AMERIGO?

... BRODSKY, IL TRAFFICANTE DI COCA... HMM... MC MAHON, IL POLIZIOTTO CHE HA TRADITO LUCIANI...
270

A QUANTO MI HANNO DETTO I MIEI CONFIDENTI, LUI HA AFFITTATO QUELL'APPARTAMENTO A NOME DI UN CERTO MASSIMO RIVOLTI...
CIOE'... NON VUOLE FAR SAPERE CHE SI CHIAMA MASSIMO PANETTA...

BOWMAN
... CRESTI, PERCHE' SI ERA TENUTO UN INCASSO... MASTRONICOLA, CHE VOLEVA FARE LE SCARPE A MANCUSO NEL QUARTIERE SUD...

E TU PUOI INDOVINARE PERCHE' NON VUOLE FAR SAPERE A CARMELA CHE SI CHIAMA PANETTA, NO?

GIA'!... PERCHE' TUA SORELLA HA FATTO SECCO SUO PADRE!

... FESTUCCI, PERCHE' SI FACEVA LA MOGLIE DI UN BOSS... PANETTA, PERCHE' DISTURBAVA NON SO QUALI PIANI DI LUCIANI...

SI'... QUELLO VUOLE PORTARSI CARMELA A CASA PER AMMAZZARLA!

NON TI GIRARE... VOGLIO DIRTI CHE...
271

ECCO... TU MI HAI INSEGNATO MOLTE COSE IMPORTANTI... COME LIQUIDARE CON UN SOLO TIRO IL *CLIENTE*... COME NON LASCIARE TRACCE...

... E SOPRATTUTTO COME FARLI FUORI SENZA CHE SE NE ACCORGANO... PERCHE' GLI RESTI QUELL'ESPRESSIONE SORPRESA CHE PIACE TANTO ALLE VEDOVE... AI FRATELLI... AGLI ORFANI...

ADDIO, CARMELA FERRO.

CRAAAM!

PUFF! GIUSTO IN TEMPO...

E PERCHE' QUESTA CORSA SENZA RESPIRO, EH? PERCHE'?

PERCHE' QUESTA FATICA INCREDIBILE CHE MI FA RISCHIARE L'INFARTO?
SAPETE DIRMI PERCHE'?

PER SALVARE LA PELLE A QUELLA BASTARDA DI MIA SORELLA... COSI' LA MAMMA IN CIELO NON SI ARRABBIA CON ME... PER QUESTO L'HO FATTO, CARMELA... BRUTTA PUTTANAAA!
272

CAPITOLO TRENTACINQUESIMO

... TANAAAHI!
CHIUDI QUELLA SUDICIA BOCCA, STUPIDO!
SCHIAAAAAF

MAMMINA!... JAMES MI HA PICCHIATO ANCORA... BUUU...
... UUAAH!

MI HA PICCHIATO FORTE, MAMMINA!
ANIMALE... SOB... SENZA COSCIENZA...

... FIGLIO SNATURATO!
PERCHE'? PERCHE'? PERCHE'?

PERCHE' DEVE ANDARMI TUTTO MALE?

AGH... COSA...?
274

... COSA MI SUCCEDE?
BLEEARGH!
SIGNORA RINA! SIGNORA RINA!

SIGNORA RINA... VENITE! MIA MADRE STA MALE!
OH, GESU'...

CHE HAI, CARMELA?
SARA' MEGLIO CHIAMARE ZIO FRANCESCO...

DUNQUE... RICAPITOLIAMO... PRIMA SI E' CHIUSA IN CAMERA A PIANGERE... POI E' USCITA COME UNA FURIA A PICCHIARTI PERCHE' TUO FRATELLO PIANGEVA...
MULLER & Co.

... E DI COLPO SI E' BLOCCATA E SI E' PIEGATA IN AVANTI...
SI'... E HA COMINCIATO A VOMITARE... COSA PENSI CHE SIA, ZIO?

NON LO SO... MA SEMBRA SERIO... FORSE UN'ULCERA... O UN PRINCIPIO DI TISI... O QUALCOSA AI RENI... O...
275

... O UN'INFIAMMAZIONE INTESTINALE... O...
AH, PADRE FRANCESCO... NON PREOCCUPATEVI... CARMELA NON E' MALATA...

CIOE'... FORSE POTRESTE CONSIDERARLA UNA MALATTIA...
... MA CARMELA L'HA GIA' AVUTA DUE VOLTE E NON SEMBRA AVERNE RISENTITO TROPPO...
NON CAPISCO... DI CHE SI TRATTA?

ANDIAMO... DAVVERO NON IMMAGINATE COS'HA LA VOSTRA SORELLINA?

SINCERAMENTE NO.

E' INCINTA, PADRE FRANCESCO. ECCO QUELLO CHE HA!

AH...
DUNQUE...
... SUO MARITO E' MORTO DA ANNI E...

... E...

CAR... CAR... CARMELA... SEI UNA... UNA...
276

... PUTTANAAAA!
VISTO, JAMES? LO DICE ANCHE ZIO FRANCESCO.

CERTO CHE HO SENTITO, FRANCESCO... SAREMO DI NUOVO ZII... UNA BELLA NOTIZIA...

MA, FRANCESCO... SPESSO UN FIGLIO RIMETTE UNA VITA SUI GIUSTI BINARI... L'HAI DETTO TU QUANDO E' NATO IL FIGLIO DI AMERIGO... PERCHE' NON DOVREBBE ESSERE COSI' PER LA POVERA CARMELA... CHE MI SEMBRA UN PO' PERSA NELLA NEBBIA?

UN ALTRO FIGLIO?... POVERA CARMELA...

NO... NON LO DICO PERCHE' NON HA UN MARITO... LO DICO PERCHE' SI ROVINERA' LA LINEA... ERA GIA' UN PO' DEFORMATA PER GLI ALTRI DUE PARTI, NO?

GNAMM... CARMELA?... GNAMM... INCIN...?

NON LO PERMETTERO'!

FORSE MI SONO LASCIATO TRASCINARE DAL RICHIAMO DEL SANGUE, SIGNORE... ALLE FEDELI CHE VENGONO A CONFESSARSI NON DICO CERTE COSE...

DOVE ANDIAMO, AMERIGO?
NON POSSO PERMETTERLO, CARMINE. QUEL FIGLIO E' SICURAMENTE DI PANETTA...
FURS
277

AL CONTRARIO... DI SOLITO IO INCITO AD ACCETTARE IL FIGLIO PERCHE' UNA VITA E' UN DONO SACRO DI DIO... ANCHE NELLE CIRCOSTANZE PEGGIORI...

NO... NON POSSO PERMETTERE CHE UN BASTARDO INFANGHI IL NOME DELLA FAMIGLIA FERRO...

FERMA QUI, CARMINE.

QUELLO CHE PORTA NEL VENTRE E' UN FIGLIO DELL'ODIO. NON PUO' NASCERE... NON DEVE!

MEGLIO TORNARE A CASA DI CARMELA E DIRLE CHE MI DISPIACE MOLTO DELLE CATTIVERIE CHE LE HO DETTO... DI PIU'... CHE VOGLIO ESSERE IO IL PADRINO DEL BAMBINO...

E TU, SIGNORE, PERDONAMI PER LA MIA IMPULSIVITA'... SAI CHE LA FAMIGLIA CHE HO MI FA USCIRE DI TESTA...

NON PER ESSERE CURIOSO, AMERIGO, MA... CHI E' LA SIGNORA?
AH, NON LA CONOSCI?... SI VEDE CHE CON LE DONNE TU VAI IN BIANCO, CARO CARMINE... EH... EH...
MARKET
16
RADIO
278

E' LA SIGNORA LORENA, L'OSTETRICA... LEI TOGLIERA' DALLA PANCIA DI MIA SORELLA IL BASTARDO DEL GIOVANE PANETTA...

FUORI, VI HO DETTO!... ANDATE A GIOCARE!
MA... COSA VUOLE FARE ALLA MAMMA QUELLA VECCHIA ORRIBILE?
PERCHE' HA SCALDATO L'ACQUA?... LA VUOLE SCOTTARE?

FUORI SUBITO DI QUI, O ELIMINO ANCHE VOI!

LE DIRO' ANCHE CHE... SE HA PROBLEMI ECONOMICI PUO' CONTARE SUI MIEI SCARSI RISPARMI... E VENIRE IN SACRESTIA A MANGIARE TUTTI I GIORNI CON...

... CON I TRE BAMBINI E...
CIAO, NIPOTI...

CHE CI FATE QUA FUORI... E CON QUELLE FACCE?
E' CHE... E' VENUTO ZIO AMERIGO CON QUELL'ALTRO SIGNORE CHE STA SEMPRE CON LUI E CON UNA VECCHIA BRUTTA E COI BAFFI...
STANNO PER FARE QUALCOSA A MAMMA... PERCHE' LEI PRIMA PIANGEVA E DICEVA DI NO... MA POI, DOPO DUE O TRE SCHIAFFI DI ZIO AMERIGO, HA DETTO DI SI'... DI FARE QUELLO CHE VOLEVANO...

OH, NO... MIO DIO!
279

TROC
SOCOTROC
TROC

... SI'... HO GIA' SCELTO IL NOME...

... SE SARA' MASCHIO, SI CHIAMERA' FRANCESCO, COME MIO FRATELLO... CHE GLI HA SALVATO LA VITA...

AHI.

AHI.

AHI.

TI CONFESSO CHE A VOLTE IL TUO POTERE MI IMPRESSIONA, SIGNORE.
FINE